
III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y DIVERSIDAD

“Desidentificación, Vulnerabilidad, Arquitectura y Habitabilidad”



FOTOGRAFIA IGLESIAS MÁS, NIJAR, ALMERÍA. ASENTAMIENTO” DE PAULA”, julio -2020

11, 12 y 13 de noviembre 2021
Centro Párraga // Pabellón 2 Cuartel//Auditorio El Batel
MURCIA-CARTAGENA

Regresa a Murcia la tercera edición del Congreso Internacional sobre Artes y Diversidad, una cita anual que reúne a profesionales de la **industria creativa y la acción social** proporcionando espacios para el pensamiento crítico contemporáneo, la práctica artística y la transferencia de buenas prácticas en gestión de la diversidad.

Una apuesta por la industria creativa y la cultura que contribuyen con propuestas de artes en vivo, la creación y producción de obras exclusivas, para abordar los retos sociales desde **el cuerpo** como herramienta de cambio, capaz de dar testimonio y de mostrar que de ser algo, no es uniformidad, sino en todo caso multiplicidades corporales en potencia, en resistencia y en permanente transformación y las distintas **violencias** que ineludiblemente forman parte de nuestra experiencia cotidiana que atraviesa nuestra sociedad, como toda sociedad donde se establecen relaciones de poder entre quienes ejercen el dominio y quienes lo sufren, donde aparece la desigualdad, la opresión, el autoritarismo, la discriminación y la exclusión social.

Violencias que sufren aquellas personas que en el ejercicio de su libertad deciden transitar en espacios, lugares y arquitecturas de la construcción identitaria no normativas, para ser **cuerpos vivos vulnerables**.

Han sido precisamente estas fragilidad (es), que paradigmáticamente se pueden interpretar como actos de valentía heroicos, y la **vulnerabilidad** parte inevitable y a veces imperceptible del proceso de transitar espacios no normativos, una apuesta clara por la desidentificación que marcar el eje programático de los contenidos que se abordarán en este congreso que se presenta como un espacio de libertad y una oportunidad para el cambio y la **construcción arquitectónica** de espacios identitarios no normativos, donde la **habitabilidad** resulta compleja y en ocasiones inaccesible para muchos colectivos y personas en situación de exclusión y absoluta vulnerabilidad.

Si en ediciones anteriores dedicábamos el primer módulo de contenido a emprendimiento cultural e innovación social en la industria creativa, en esta edición hemos querido atender el papel que juegan las (ICC) para la reactivación del desarrollo local y la mediación cultural en un contexto de crisis sanitaria, económica y social. Analizaremos la contribución a la recuperación del sector productivo desde la implementación de la creatividad digital, y como la denominada economía creativa o naranja actúa de forma positiva en las pequeñas y medianas empresas que se comprometen con los retos sociales de los territorios donde desarrollan su actividad económica.

Un programa que se inicia con actividades complementarias al congreso en el mes de septiembre con micro acciones previas a la celebración como **residencias artísticas, laboratorios de arte y acciones educativas** que se mostrarán en los tres días del congreso 11, 12 y 13 de noviembre donde se reúnen todos los participantes para compartir la experiencia y que cuenta este año con una mirada hacia latinoamérica donde **México, Bolivia, Argelia y Perú** son los países invitados, destacamos la participación de el reconocido escritor y filósofo **Paul B. Preciado**, la activista boliviana y performance **María Galindo**, el coordinador de la sección de Artes vivas del Museo Universitario del Chopo en México **Gabriel Yépez**, el ingeniero y activista ambiental saharauí **Tahteh Lehbib Breica**, el escritor y guionista **Bob Pop**, la periodista **Tania Adam**, la artista **Rosy de Palma** y el fotógrafo **Iglesias Mas**, además contaremos con una formación para profesionales en artes escénicas que trabajan con personas con diversidad funcional a cargo de la directora escénica **Nati Villar** ganadora del premio Max 2020 de carácter social.

El comité directivo hará entrega como todos los años del reconocimiento a la trayectoria de cinco profesionales con una trayectoria vinculada al fomento de la igualdad y la gestión de la diversidad donde este año han sido reconocidos por su trabajo en el fomento de la igualdad y la gestión de la diversidad con la expresión artística como herramienta, la cantautora **Rozalén**, el cantante y periodista **Paco Clavel**, la organización **KIF KIF**, la escritora y documentalista **Valeria Vegas** y un referente en la música y en la Diversidad de la escena Murciana **Luisa Guinea**.

Juan Nicolás Martínez, Director Congreso Internacional artes y Diversidad

11 NOV. JUEVES

➤ **09:00 Acreditación y entrega de materiales.**

➤ 10:00 Mesa de Inauguración del congreso.

INTERVIENEN:

Dña. Isabel Franco Sánchez. Vicepresidenta Regional y Consejera de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social. CARM

Dña. Rita Gertrudis Bosaho Gori. Directora General para la Igualdad de Trato y Diversidad Étnico-Racial. Ministerio de igualdad.

D. José Luján Alcaraz. Rector de la Universidad de Murcia.

Dña. Beatriz Miguel Hernández, Rectora de la Universidad de Cartagena.

D. Juan Antonio Segura Lucas, Director General de Fundación Cepaim.

D. Juan Nicolás Martínez: Director Congreso Internacional Artes y Diversidad. Fundación Cepaim.

□ **10:15 CONFERENCIA LUCIA PIEDRA GALARRAGA**



Lucia Piedra Galarraga (La Habana, CUBA) es investigadora, comisaria independiente, profesora colaboradora de la Universidad Oberta de Catalunya, de la Universidad de las Artes de Ecuador y Coordinadora del Grupo de Pensamientos, Practicas y Activismos Afro/Negros. Sus investigaciones y proyectos están atravesados por la perspectiva pos-colonial/descolonial, el activismo antirracista, la intersección entre formas de gobernabilidad y representación y el pensamiento crítico. Grado de Máster en Estudios Culturales y Literatura Comparada (UAB) y Licenciada en el Instituto Superior de Arte, Habana, CUBA.

11:30 PAUSA CAFÉ

12:00 PERFORMANCE “Cuando se cogen fuerzas. Ejercicios para no perderse”.



Una reflexión sobre los vínculos entre dos hermanas en la construcción de la identidad y la vulnerabilidad en este mostrarse al natural, acción inspirada en la realidad no normativa de una persona con síndrome de Down, que forma parte de un colectivo que no cuenta con visibilidad suficiente en la sociedad actual. El interés por la construcción de la identidad subyace en el fondo de la propuesta. Ella es deportista vocacional, esto contribuye a conformar su personalidad, de ahí que se tome el ejercicio como un referente en la configuración de la performance para poner de relieve el cuerpo. Asimismo, subrayamos cualidades físicas asociadas a su diversidad que se muestran al detalle al público y con toda normalidad

INTERPRETES:

Violeta Nicolás (1984) Doctora en artes escénicas (UAH) y licenciada en Bellas Artes (UMU). Ha participado en Pequeño evento de performance art, P.E.P.A., Madrid (2020). Desarrollo de la performance “Cuando se cogen fuerzas” en la Feria Internacional de arte contemporáneo Marte, Castellón (2017). Exposición colectiva “Suspendidos” en We are Fair, Madrid (2017). Exposición “Embutir y digerir” (La Comunidad) y Antoni Miralda, AcVíc Centre d’arts contemporaines, Barcelona (2016). Recibe la Ayuda a la Creación, INJUVE (2014-2015) por el proyecto de creación literaria “Flow”. Beca Residencia artística Inmediaciones (2014) proyecto Agravio Comparativo (La Comunidad). Tercer premio por el proyecto “Churro Infinito”, en el IX instalaciones “Mujer”, Sierra Norte, Madrid (2013).

Miriam Nicolás (1986)

Ha realizado la performance “Eolia” (2018), espacio Es/UM Campus de la Merced y la performance “Ejercicios para no perderse” en la Feria Internacional Marte (2017), Castellón.

Participa, durante los últimos tres años, como alumna en clases de “Técnicas de grabado” en la Facultad de Bellas Artes (UMU) y en la asignatura “Escultura integrada y expandida” de la Universidad de Murcia, en un programa de colaboración con ASSIDO. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en el Colegio de Arquitectos de Murcia, organizada por ASSIDO.

□ **13:00 CONFERENCIA: “DIVERSIDAD Y ESCENA”.**



Un binomio perfecto para la creación” Por qué: porque el Arte es intrínseco al ser humano, sean cuales sean sus capacidades; las capacidades artísticas dependen única y exclusivamente de la necesidad que cada persona tiene de darse respuestas, de comunicar con el mundo. El Arte y la Uniformidad no tienen nada que ver porque es precisamente la Diversidad la que alimenta la obra de Arte. Es por ello que cuando hablamos de Escena y Diversidad lo hacemos de un caudal creativo no explorado suficientemente, de un caudal expresivo de incalculable valor. En este Taller vamos a intentar explorar todas esas Capacidades Artísticas y ponerlas al servicio de la Creación, y vamos a conocer diferentes formas de llegar a la obra de Arte desde la Diversidad.

INTERVIENE: Nati Villar Caño, Directora de la Escuela Municipal de Teatro “Ricardo Iniesta” de Úbeda, Premio Max de Carácter Social 2020.

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba y Especialista Universitaria en Teatro Social e Intervención Socioeducativa a través del Teatro por la UPO de Sevilla. Directora de la Escuela Municipal de Teatro “Ricardo Iniesta” de Úbeda desde 2003. Anteriormente Directora de la Escuela Municipal de Teatro de Torreperogil de 1990 hasta 2003. Directora de Teatro “Arena” de Torreperogil hasta 2003. Gerente de Cultura del Ayto de Torreperogil. Diferentes experiencias como docente con empresas de animación y culturales sobre intervención a través del Teatro.

□ **16:30 MESA DE EXPERIENCIAS I “Arte y activismos”**

MODERA: Silvia Martínez

INTERVIENEN: DANIELA ORTIZ//LINDA PORN//COLECTIVO ORGIA



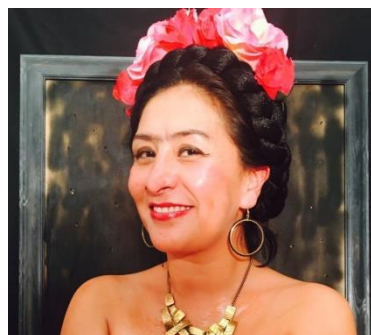
Daniela Ortiz de Zevallos Pastor (Cuzco, Perú, 1985) es una artista de origen peruano afincada en Barcelona desde el 2007. Su trabajo gira en torno a las ideas de inmigración, nacionalidad, trabajo, diferencias entre clases sociales y cuestiones de género. Ha exhibido sus proyectos en festivales y exposiciones, individuales o colectivas, celebradas tanto en

espacios de España como en Perú o Los Ángeles. También ha destacado por sus trabajos defendiendo la retirada de los monumentos coloniales del espacio público razón por la que ha sido entrevistada en diferentes medios de comunicación.

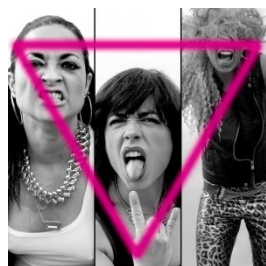
En julio de 2020 retornó a Perú, el motivo de su marcha fue haber recibido amenazas y ataques xenófobos a través de internet.

LINDA PORN México, CDMX

<https://lindaporn.tumblr.com/>



Artista multidisciplinar que utiliza todas las disciplinas a su alcance para la creación de piezas como performances, vídeo, cortometrajes y piezas teatrales. Su temática es el transfeminismo, el trabajo sexual, la migración, el colonialismo, la maternidad y la postpornografía. Egresada del Laboratorio de teatro campesino e indígena de México dirigido por Ma. Alicia Martínez Medrano, así como del máster Brecht y Boal dirigido por David Psalmon, asistente de dirección en París, de Augusto Boal, en la Casa del teatro, CDMX, con la culminación de la compañía Teatro sin paredes. Trabajó para la compañía teatral La Troupe como clown. Pertenece a los colectivos de trabajadoras sexuales por la lucha de los derechos como el sindicato OTRAS y CATS de Murcia. Actualmente pertenece al grupo Madrecitas creado junto a la artista Daniela Ortiz que resiste la violencia institucional y racista a las familias migrantes. Está en el montaje completo de La Llorona, sobre las quitas de custodia. Su trabajo ha sido expuesto en el MoMA, MACBA, CCCB Y MUSAC, así como en varios festivales de cine y filmotecas. Ha participado como colaboradora en tres libros.



O.R.G.I.A , es un colectivo artístico formado en 2001 e integrado por Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans. Algunos de sus proyectos más emblemáticos han sido recogidos en comisariados de tesis y publicaciones especializadas, reconocidos en selecciones competitivas, y producidos por instituciones públicas a nivel nacional e internacional. Un ejemplo de ello es su participación en ¡Feminismos!-CCCB, Esther Ferrer-Tabakalera, El porvenir de la revuelta-CentroCentro Cibeles y Matadero, Alén dos Xéneros-MARCO-Vigo, Genealogías del feminismo-MUSAC o Poéticas y prácticas ecofeministas-Centro Cultural de España en México. Profesoras e investigadoras, han impartido además diversas conferencias y talleres, como p.e. en MUAC-Ciudad de México, Arteleku, Hangar, UIMP, UCLM, UPV o UV. Asimismo, han publicado diferentes ensayos, textos y partituras propios a propósito de su investigación visual en la intersección de las prácticas artísticas, el activismo y los feminismos, en editoriales como Barlin Libros, Brumaria, Bellaterra o servicios de

publicaciones universitarias.

□ **17:30 MESA DE EXPERIENCIAS II “Entidades y proyectos especializadas en la acción social y gestión de la diversidad”**

- **KIF ASOCIACIÓN KIFF KIFF, ASOCIACIÓN DE PERSONAS MIGRANTES Y REFUGIADAS LGTBI+**



Asociación de personas migrantes y refugiadas LGTBI+. Con 18 años de experiencia en la reivindicación de los derechos y libertades de nuestra gente, que han conseguido transformar el paradigma en el abordaje de nuestra realidad, haciéndonos protagonistas y líderes de nuestro proceso sin tutelas ni paternalismos.

Gracias a las acciones que desarrollan las migrantes y refugiadas somos parte activa y protagonista de las reivindicaciones LGTBI+, ampliando los márgenes para alcanzar espacios de libertad y derechos a los que nunca antes nadie había llegado.

Kifkif significa “de igual a igual” y así es como planteamos nuestra acción: somos personas migrantes y refugiadas LGTBI+ que trabajamos en la promoción de los valores de respeto a la diversidad y de los derechos para que cualquier persona migrante o refugiada pueda desarrollar libremente su orientación sexual, identidad o expresión de género sin racismo, xenofobia o LGTBifobia.

- **ASOCIACIÓN GITANAS FEMINISTAS POR LA DIVERSIDAD DE LA REGIÓN DE MURCIA.**



Su discurso hace un análisis interseccional de las violencias y experiencias de opresión de las mujeres gitanas y del pueblo gitano en España y plantea una práctica política comunitaria y desde las bases, fuertemente anclada en los barrios y las necesidades más apremiantes del pueblo gitano que ha sido relegado a la exclusión a través de numerosos procesos de segregación, persecución y violencia. Las pioneras del Feminismo Gitano en España son María

José Jiménez Cortiñas "Guru" y Carmen Fernández Molina.

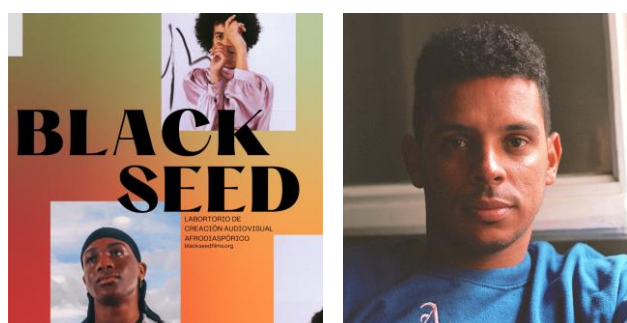
Uno de los hitos de este movimiento fue el I Congreso de Feminismo Romaní que congregó en 2017 a centenares de mujeres gitanas de todo el país para debatir y reflexionar sobre los temas más importantes para ellas.

- COLECTIVO GALACTYCO



La Asociación "Colectivo GALACTYCO", desde su creación en 2008 es un punto de encuentro que la sociedad LGTB, demandaba desde hacía tiempo en nuestro territorio. Las distintas actividades y servicios que este colectivo presta a la sociedad LGTB, demuestran la lucha que gays, lesbianas, transexuales y bisexuales venimos ejerciendo en Pro de nuestros derechos.

- BLACK SEED



Black Seed es un programa de formación y laboratorio de creación para personas afrodescendientes interesadas en desarrollar habilidades creativas y técnicas para contar historias a través del lenguaje audiovisual. Tiene como principal objetivo inspirar, formar y empoderar voces afrodescendientes, tradicionalmente marginalizadas en la industria de los medios, y proveerles de herramientas sólidas para convertir sus experiencias de vida y perspectivas en relatos cinematográficos y/o televisivos. Asimismo, Black Seed busca ser un espacio de networking para creadorxs audiovisuales de la diáspora africana, en el que podamos conversar, colaborar y proyectarnos juntas hacia un futuro más justo e inclusivo, donde nuestras historias tengan el lugar que se merecen en las pantallas de todo el mundo.

Sainz Edwards es cineasta, artista visual y docente. Nació en La Habana, Cuba en 1986. Egresó de Audiovisuales por la Universidad de las Artes (2010), de Dirección de Documentales por la

Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños (2013), así como del Departamento de Cinéma du Réel de la HEAD- Genève, Suiza (2015). En 2013 obtiene la beca de investigación ELAP (Concordia University, Montreal) para desarrollar un proyecto sobre audiovisual producido en procesos de cambio social, que comenzó a gestar mientras trabajaba como artista residente en la Fundación Ludwig de Cuba (2008-2010). Sus piezas audiovisuales exploran las relaciones interseccionales entre raza, género, familia y nación y han sido exhibidas y premiadas en festivales internacionales de cine, así como en exhibiciones de arte contemporáneo. Ha trabajado como realizador, productor, guionista, editor audiovisual, asistente de dirección para cine y como productor de contenidos para galerías de arte contemporáneo. Desde 2016, es profesor y asesor de cine documental en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, donde trabajó también como coordinador del departamento de documentales. Ha impartido charlas y conferencias en importantes universidades en Estados Unidos y México (UNAM, Tulane University, Dartmouth College, URI, UPenn, MSU Denver, Temple University, etc.). Desde 2018 dirige Cineclub CUIR, proyecto curatorial independiente de audiovisual queer y afro feminista que desarrolla actividades en Cuba, México y España.

□ **18:30 HS. DESCANSO**

▣ **19:00 Presentación del Proyecto “La mirada extranjera”. Gabriel Yépez, México.**



Dispositivo escénico de encuentro con el otro “ conexión online con el Museo universitario del Chopo de México”

INTERVIENE: Gabriel Yépez, Investigador escénico independiente. Maestro en investigación teatral por la Universidad Sorbonne Nouvelle, París III y licenciado en Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana -Ciudad de México-. Es consejero editorial de la revista Paso de Gato (México) y Primer Acto (España). Colabora con diversas instancias culturales como la Coordinación Nacional de Teatro, FONCA, Secretaría de cultura de la CDMX, entre otras, así como con Compañías independientes como Teatro Línea de Sombra. Es profesor de la Universidad Iberoamericana y autor de La mirada de un prisionero. Instalación escénica (2014-2015). Actualmente coordina el departamento de Artes Vivas del Museo Universitario del Chopo, UNAM. Coordinador del departamento de artes vivas del Museo universitario del Chopo. La mirada extranjera es un dispositivo escénico que involucra de manera conjunta a diversos actores sociales a través de la creación escénica. La contundencia de esta experiencia se plasma en la creación de grupos de personas, generando nuevas comunidades entre las personas implicadas: académicos, activistas sociales, investigadores escénicos y artistas.

□ **19:45 CONFERENCIA “ A la conquista del cuerpo equivocado” Miquel Missé.**



Sociólogo y activista trans. Actualmente, sus intereses se centran en la promoción de una cultura trans plural y crítica así como en la difusión de referentes con experiencias de género diversas y transformadoras. Para ello, está implicado en distintas líneas de trabajo que van desde la investigación, la pedagogía y la generación de proyectos en los que entrelazar cultura y pensamiento. Es consultor y formador independiente en el ámbito de las políticas públicas por la diversidad sexual y de género y colabora como investigador externo con la Línea de estudios sobre diversidad sexual y de género de la Universitat de Vic- Universitat Central de Catalunya. Además, está implicado en diversas iniciativas para adolescentes entorno al género y la sexualidad como el proyecto OASIS, unas colonias de verano para adolescentes LGTB, de la mano de la cooperativa Candela o el proyecto Caleidoscopio, una iniciativa para positivizar la diversidad de género en la infancia. Ha creado junto a Pol Galofre y Gracia Camps el espectáculo “Trans Art Cabaret” producido por Cultura Trans y FIRE!!. Y ha sido asesor de contenidos de creaciones artísticas como Limbo de la Cia. Les Impuxibles o Raphaele de Cia. La conquista del Pol Sud. Ha editado juntamente con Gerard Coll-Planas del libro «El género desordenado: críticas en torno a la patologización de la transexualidad” (EGALES: 2010), y junto a Pol Galofre el libro “Políticas trans: una antología desde los estudios trans norteamericanos” (EGALES:2015). Es también autor del libro «Transexualidades: otras miradas posibles» (EGALES: 2013) y más Recientemente ha publicado “A la conquista del cuerpo equivocado” (EGALES: 2018).

□ **20:30 CONFERENCIA BOB POP “ MANSOS”**



Bob Pop es crítico de televisión, experto en moda, columnista, escritor, bloguero, actor, guionista y colaborador de televisión, especialmente destacado por su participación en el programa Late Motiv. En 2021 crea, escribe y protagoniza la serie Maricón perdido, emitida en TNT España. Publica su primera novela en marzo del 2010 a través de la editorial Caballo

de Troya. “Mansos” es una historia sobre una noche de pesadilla y violencia, donde su protagonista, después de una noche de mucho alcohol, conoce a Darío con el cual tendrá relaciones sexuales a cambio de dinero en una sauna de “ambiente”, pero en el momento que decide marcharse descubre que alguien ha metido su bolso en una de las taquillas. Mientras espera al dueño de esa taquilla crece la tensión entre personajes y el protagonista recuerda dolorosas experiencias que lo angustian. En 2014 publicó su tercer libro “Cuando haces Bob ya no hay stop: Los grandes enfados que han cambiado el mundo y las enseñanzas que podemos obtener”. Es un repaso entre la admiración y estupefacción por los cabreos que cambiaron el mundo. Desde la ira divina que acabó expulsando a Adán y Eva del Edén, o de Zeus, que nos partió con un rayo cuando éramos andróginos, hasta el mítico cabreo de Chabeli en Tómbola. Una breve historia de la ira o de la vida misma porque quién no ha dicho en algún momento ¡hasta aquí hemos llegado!

□ **21:30-22:00 Hs. PERFORMANCE SONORO ANDRU MOLINA**



Alexandru Molina Juan (Andru) nace en Ibiza el 28 de noviembre del 1987. De madre ibicenca y padre cordobés, empieza a escribir cuentos a los 4 y poesía a los 6 años de edad.

A los 8, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Ibiza, con el saxofón como instrumento principal.

A los 11 años escribe sus primeras canciones en formato cantautor/pop-rock. Dos años más tarde descubre el mundo del rap, cultura que abraza tanto por la libertad que le ofrece a la hora de explayarse, sumergirse y dar luz a sus pensamientos como, por el contrario, de esconderse en su vestimenta; esconderse del mundo y de su propio cuerpo. Durante la adolescencia recibe clases, de forma esporádica, de jazz y armonía moderna, así como de batería, trombón, piano, interpretación...

Imparte su primera clase de música a los 14 años y trabaja dando conciertos a los 16. También forma parte, durante varios años, de la Banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa y de la Banda Sinfónica de la Federació Balear, así como de varios grupos de rap, jazz,

A los 22 años, hastiado por el ritmo de vida de la temporada de verano en la isla, decide buscar la introspección y nuevas perspectivas, mudándose a Madrid para vivir tocando y cantando en la calle. Al volver a Ibiza, recibe varias ofertas de trabajo de entre las cuales destaca una, que le invita a poner el foco en el canto. En 2014 graba su primer disco, "Sweet seed", autoproducido y autoeditado, que ve la luz en marzo de 2020, en pleno confinamiento.

En febrero de 2021, saca su primer videoclip, dirigido, editado y montado, también, por él mismo. Hasta la fecha, ha participado en eventos musicales de todo tipo, obras teatrales, una serie, un largometraje,... habiendo trabajado como actor, cantante, letrista, músico y maestro, y se dedica exclusivamente a sus propios proyectos; relacionados siempre con la música y demás artes escénicas.

12 noviembre. VIERNES

□ 10:30 a 14:00 Hs. ESPACIO ABIERTO “ Comparte tu experiencia”

Un espacio dentro del Congreso Internacional que posibilita a través de una convocatoria pública la presentación de investigaciones, proyectos de mediación, y micro intervenciones de carácter performativo vinculadas con la temática del congreso a modo de comunicaciones performativas o conferencia acción.

Encontrarás las bases de la convocatoria en el formulario de inscripción al congreso.

□ 17:00 MESA REDONDA SOBRE EXCLUSIÓN RESIDENCIAL (CEPAIM)

MODERA : Juan Antonio Segura

INTERVIENE Diego López Carmona, Coordinador del área de Vivienda y Exclusión Residencial de la Fundación Cepaim

□ 17:45 ESTRENO CORTOMETRAJE “PAULA “dirigido por Iglesias Más.



“Paula” es un cortometraje que parte de un trabajo de investigación y residencia artística sobre la realidad de los asentamientos en el campo de Níjar dirigido por el artista audiovisual Iglesias Mas y que ha contado con la participación de **Alberto iglesias** en la banda sonora y **Teresa Fonts** en la edición.

□ 18:00 CONFERENCIA “ La sostenibilidad enterrada en el desierto” TAHTEH LEHBIB



Tateh Lehbib Barika, Ingeniero y activista ambiental Tateh Lehbib es un joven refugiado saharauí con el firme propósito de mejorar las condiciones de vida y vivienda para su pueblo. Su novedosa aportación ha sido el diseño y construcción de las Ecoviviendas Sandship, construidas a base de botellas de plástico rellenas de arena, que benefician a la población saharauí que afronta unas condiciones climáticas extremas, mejorando su confort térmico y su eficiencia energética. Tadah participa en congresos y conferencias nacionales e internacionales sobre arquitectura ecológica y clima desértico continúa su investigación y desarrollo de nuevas técnicas. Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente en 2018, su proyecto ocupó el tercer lugar de nueve proyectos que contribuyen al mejoramiento del planeta, según el ACNUR. Trabajó como consultor de ingeniería y diseño para la organización ADRA en Mauritania y TX Fundación y a principios de 2020 Ha formado parte de un jurado mundial para el premio EIC Horizon Prize 2020, para establecer luego un centro de investigación y diseño sostenible en el clima desértico en los campamentos de refugiados saharauíes, al suroeste de Argelia

□ 18:45 La situación de la Mujer en Afganistán, Fundación Cepaim



INTERVIENEN: Massouda Kohistani y Khadija Amin

Massouda Kohistani, licenciada en Administración de Empresas (BBA) por la Universidad de Educación Superior Maiwand en Afganistán en la provincia de Kabul. Durante abril. 2020 Inscrita en un programa de maestría y estudiando Ciencias Políticas, con más de 18 años de

experiencia laboral profesional en investigación social y política archivada, consultoría, Liderazgo e incidencia a nivel nacional e internacional. Participa activamente en Peace Jirga Consult como facilitadora, en Diciembre de 2018 se convirtió en miembro activo de la promoción con la Red de Mujeres Afganas (AWN) juntas sobre la participación de las mujeres a nivel nacional e internacional sobre el proceso de paz en 2019 ese 13 de junio de 2019 I Participando en TOLO nacional Programa en vivo de discusión privada de TV to News (Nima Roz) sobre los derechos de las mujeres, 2016: miembro activo del comité de defensa que ha sido organizado por la Fundación de Investigación Legal de Mujeres y Niños (WCLRF).

□ **19:00 DESCANSO**

Pabellón 2 cuartel de artillería

□ **19:30 INAUGURACIÓN SECCIÓN DE ARTE “ La fragilidad de Habitar”**

ARTISTAS: Iglesias mas //Eduardo Balanza//María Galindo

COMISARIO : Daniel Barceló



“La fragilidad de habitar” es un proyecto expositivo de documentación y sensibilización sobre exclusión residencial que visibiliza la situación de infravivienda a la que están sometidos más de 20.000 personas en asentamientos de chabolas.

El discurso narrativo de la exposición pone el acento en tres importante aspectos, que determinan la situación de exclusión residencial, ADECUACIÓN: el hacinamiento, situación en la que se produce una acumulación de personas en un espacio delimitado la ACCESIBILIDAD: Igualdad de oportunidades a la hora de acceder a un recurso sin limitaciones o la HABITABILIDAD: Son aquellas condiciones de infraestructura en las que se encuentra la vivienda

El proyecto parte del análisis de las CAUSAS ESTRUCTURALES o ejes problematizadores que de forma interconectada han contribuido negativamente, tales como las sociedades capitalistas, el mercado inmobiliario, la rentabilidad de invertir en activos de inmuebles, la devaluación de la vivienda para su posterior alquiler o venta el sistema financiero o la estructura familiar.

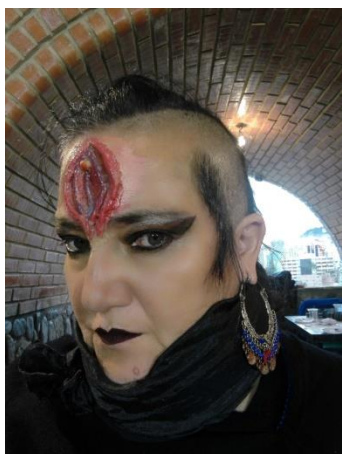
□ **20:30 CONFERENCIA: PAUL B. PRECIADO**



Paul B. Preciado es filósofo, comisario de arte y escritor, internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad. Fue premio extraordinario fin de carrera y becario Fulbright, Master en Filosofía y Teoría del Género por la New School for Social Research de Nueva York, donde fue alumno de Jacques Derrida y Agnes Heller. Es doctor en Filosofía y Teoría de la Arquitectura por Princeton University. Es autor de Manifiesto contra-sexual, Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica y de Pornotopía, con el que fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo y ganó el Premio Sade en Francia. Ha sido Director de Programas Públicos del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y Director del PEI (Programa de Estudios Independientes) y Comisario de Programas Públicos de documenta 14 (Atenas/Kassel) entre 2015 y 2018. Actualmente es comisario del Pabellón de Taiwán en la Bienal de Venecia 2019 y Filósofo Asociado al Centre Pompidou. Su último libro es “Un Apartamento en Urano”

□ **21:30 CONFERENCIA ACCIÓN: ¿ES EL FIN ; ¿O ES EL PRINCIPIO? MARIA GALINDO. BOLIVIA**

Performance en el intersticio entre resaca pandémica y esperanza. Espacio para despertar de la hipnosis patriarcal colonial y capitalista.



María Galindo es una referencia del activismo y feminismo en Bolivia, en América Latina y para quien la escucha fuera de esos límites difusos. Co fundadora del movimiento *Mujeres Creando*, co dirige la emisora *Radio Deseo* y agita los a veces hastiados debates del feminismo desde una posición radicalmente subalterna. Su artículo *Desobediencia, por tu culpa voy a sobrevivir dejó temblando el [#Apocaelipsis](#) y permitió agrietar las miradas blancas. Ahora, pasado el tiempo, la tenemos con nosotrxs para entender cómo ella analiza la evolución político-pandémica.

13 NOVIEMBRE SABADO AUDITORIO EL BATEL CARTAGENA

- 20:00 INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN “La fragilidad de habitar” Rosy de Palma.
- 20:30 Hs. “Entrega de reconocimientos” II Entrega de los premios de Artes y Diversidad, en el Auditorio Y Centro de congresos El Batel , Cartagena

ROZALÉN//KIF KIF//PACO CLAVEL//VALERÍA VEGAS//LUISA GUINEA



Rozalén , además de ser una de las principales voces de la canción de autor en español, es una importante activista social, defendiendo con su música los derechos de las minorías y comunidades más desfavorecidas en materia de igualdad. Sobre el escenario, siempre está acompañada por **Beatriz Romero**, intérprete de lengua de signos. De esta manera, defiende un espectáculo inclusivo y dirigido a todo el mundo. Con tres trabajos producidos por **Ismael Guijarro**, ha cautivado a público y crítica a partes iguales. En su haber acumula distinciones tan importantes como dos Discos de Platino y uno de Oro, la Placa al Mérito Profesional de Castilla-La Mancha o el reconocimiento a Álbum del año 2015 por Apple Music.



Paco Clavel, es un artista y cantante pop español creador durante la Movida del guarripop y el cutreLux, siendo el principal impulsor de esta estética. Además de radio hace sesiones como pinchadiscos principalmente en Madrid. Paco Clavel entraba en los estudios para realizar su particular disco Duets, con amigos como Rubi, Pedro Almodóvar, Bernardo Bonezzi, Alaska, El Zurdo y hasta Susana Estrada. En total 16 divertidos temas que recorrían viejos temas tanto de Paco, como del repertorio de los invitados. Un gran defensor y referente con una marcada trayectoria en la música y la diversidad.



Valeria Vegas , es una periodista, documentalista, ensayista, escritora, colaboradora y productora transgénero española. En diciembre de 2019 Atresmedia comenzó el rodaje de la serie biográfica titulada Veneno (basada en su libro y formando parte del equipo), creada por Javier Calvo y Javier Ambrossi, e interpretada por Jedet, Daniela Santiago e Isabel Torres en tres etapas distintas de la vida de Cristina Ortiz. En la misma, Vegas es interpretada por la modelo y actriz canaria Lola Rodríguez.



Kif Kif , Asociación nacional de personas migrantes, refugiadas y solicitantes de asilo LGTBI+. Con 18 años de experiencia en la reivindicación de los derechos y libertades, da apoyo, acompañamiento y asesoramiento a personas que se ven forzadas a abandonar sus países de origen debido a las persecuciones, amenazas y acosos que se siguen produciendo por ser LGTBI en la actualidad. En Kifkif han conseguido transformar el paradigma en el abordaje de la realidad migrante y refugiada LGTBI, siendo protagonistas de un proceso sin tutelas ni paternalismos, en el que se busca alcanzar espacios de libertad y derechos a los que nunca antes nadie había llegado. Kifkif significa “de igual a igual”: personas migrantes y refugiadas LGTBI+ que trabajan en la promoción de los valores de respeto a la diversidad y de los derechos para que cualquier persona migrante o refugiada pueda desarrollar libremente su orientación sexual, identidad o expresión de género sin racismo, xenofobia o LGTBIfobia.



Luisa Guinea Serrano.

Fundadora de “Maricoco”, espacio libre con una clara apuesta por la diversidad, promoviendo la cultura y las artes para la inclusión . Colabora con músicos y teatreros. La música tan

importante en toda su vida. crea Cocofactory y dos años después Quasimoda, espacios de moda alternativa, que agrupa , ropas recicladas y nuevas marcas artesanas. Ejerce al tiempo, su vocación masajista, se forma en masaje Ayurvédico en la India. Viajera incansable. Tras un año sabático, crea “Mariantonietta café”, un sitio para la libertad y el encuentro, promoviendo la cultura, la tolerancia y la diversidad (exposiciones de pintura, mini conciertos, presentación de libros de temática de inserción y poesía, y promoviendo concursos de cortos. Promotora del Encuentro” Maricoco Remember” , evento para recordar la música y el ambiente de los años 90 en Murcia.

Luisa es de esas personas que aun no estando al frente de una entidad o colectivo , desde la cotidianidad en su día a día ha contribuido a generar espacios libres de pensamiento, apostando por la diversidad y en aras de una sociedad más justa y solidaria.

Sigue trabajando para los espacios libres... la libertad Forever.....

➤ **21:00 DESCANSO**

➤ **21:15 CONCIERTO : BOZO VRECO**



Božo Vrećo, serbio, nació en Foča ciudad de Bosnia y Herzegovina , Yugoslavia el 18 de octubre de 1983.

Comenzó a actuar profesionalmente con la banda Halka en 2013 y ganó fama dentro y fuera de los Balcanes en conciertos con entradas agotadas y festivales internacionales de música. Vrećo actuó como cantante principal de Halka, grabando dos álbumes con ellos en 2013 y 2015, lo que resultó en una gira mundial En 2014, entre la grabación de dos álbumes con Halka, Vrećo grabó su primer álbum en solitario, Moj Sevdah , donde interpretó diecisiete sevdalinkas en estilo a capella , incluidas dos canciones originales. En 2015, Vrećo se hizo

conocido en el mundo de habla inglesa. En 2017, Vrećo grabó su segundo álbum en solitario, Pandora , que incluyó actuaciones con Marko Louis , Indigo , Velahavie y Merima Ključo .

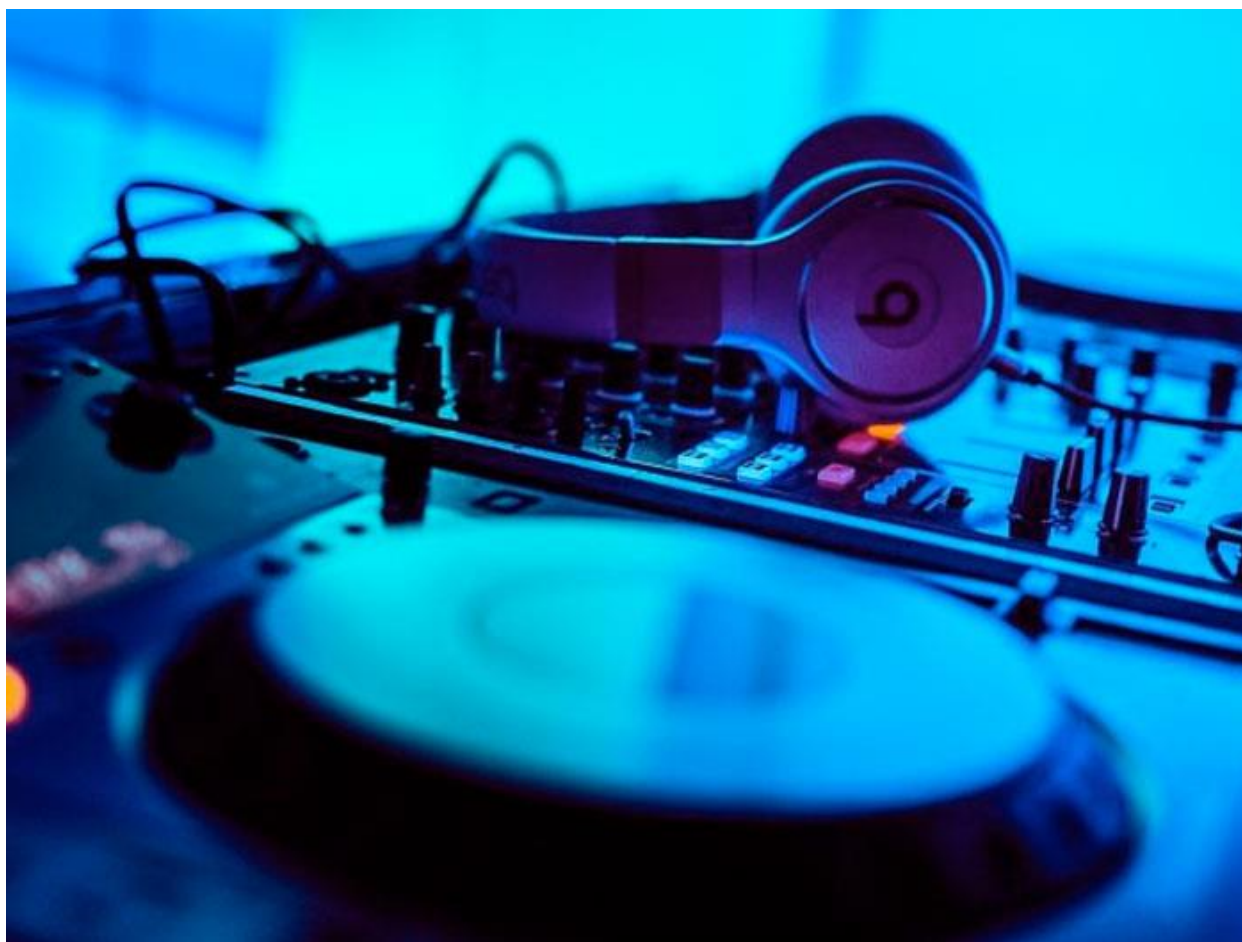
Dos canciones del álbum Moj Sevdah serán parte de Koštana , una obra dirigida por Kokan Mladenović . Vrećo tuvo un papel principal en la obra. La estación de televisión nacional sueca produjo un documental sobre Vrećo, su vida y su devoción por el sevdalinka .

Además del sevdalinka , Vrećo disfruta del jazz, el blues y el soul, e intenta incorporar sus elementos en su interpretación del sevdalinka. Está inspirado por los artistas musicales Himzo Polovina , Selim Salihović, Emina Zečaj y Nada Mamula .

Vrećo actúa tanto como mujer como como hombre, ya que se ve a sí mismo como una persona de ambos sexos. Al comienzo de su carrera, Vrećo vestía trajes de hombre, luego decidió actuar como lo que él considera su verdadero yo. Es su creencia de que una persona que canta canciones de valentía no debe presentar nada más que honestidad a su audiencia, que es una de las razones por las que las audiencias más tradicionales lo aman. Se ofende con aquellos que lo consideran un artista drag.

Como revividora de un género femenino tradicional, Vrećo defiende el lugar de la mujer en la sociedad bosnia cantando sus canciones. Lleva el pelo largo, con kohl alrededor de los ojos, y se viste con caftanes , vestidos o abrigos flotantes mientras gira y canta en el escenario. Al mismo tiempo, es un hombre barbudo. Sus actuaciones se agotan continuamente en una sociedad balcánica patriarcal, y sus fans traspasan las fronteras étnicas y de género. Vrećo espera que, a través de sus actuaciones musicales, también pueda ser una voz para los derechos LGBT en los Balcanes.

➤ **SENSION DJ : VALERIA VEGAS, ROSA PEREZ, PACO CLAVEL**



COMITÉ DE HONOR:

D^a Beatriz Miguel Hernández, Rectora Universidad Politécnica de Cartagena.

D. José Luján Alcaraz, Rector Universidad de Murcia.

Dña. Isabel Franco Dña. Isabel Franco Sánchez. Vicepresidenta Regional y Consejera de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social. CARM

Dña. María José García Méndez, Directora General de Mujer y Diversidad de Género.

D. David Martínez Noguera, Concejal de Cultura e Igualdad del Ayto de Cartagena.

D. Juan Antonio Segura Lucas, Director General Fundación Cepaim.

COMITÉ ORGANIZADOR Y DIRECTIVO

D. Francisco Ros Clemente, Coordinación espacio abierto y comunicaciones.

D. Daniel Barceló, Coordinación sección arte.

Dña. Silvia Martínez García Coordinación personal voluntario y regiduría.

D. Javier Martínez Lorca, Coordinación sección de artes y personas con discapacidad.

Dña. Silvia Albert Sopale, coordinación sección arte y diversidad cultural.

Dña. Rosa Pérez Vicente , coordinación espacio Sonoro

D. Emilio Manzano, coordinación técnica.

Dña. Francisca María Ferrando García

DIRECCION DE CONTENIDOS

Juan Nicolás Martínez

PRODUCCION EJECUTIVA

Juan Nicolás Martínez

DIRECCIÓN PRODUCCION

Susan Ríos Uribe

COMITÉ CIENTÍFICO

Dña. M^a de las Mercedes Nicolás Cárceles

D. Juan García Sandoval

Dña. Sonia Murcia Molina

Dña. Encarna Bas Peña

INSCRIPCIÓN

PRECIOS

- **55€ BONO COMPLETO.** Incluye acceso a todas las actividades del congreso y recintos + autobús para desplazamiento Murcia- Cartagena y entrada gratuita fiesta y concierto de clausura. Certificación créditos ECTS. AFORO LIMITADO: 120 PLAZAS

- **45€ MATRICULA CONGRESO.** Incluye acceso a las conferencias, performances y obtención de certificado con créditos ECTS, no incluye desplazamiento ni entrada a la fiesta y concierto de clausura. Certificación créditos ECTS. AFORO LIMITADO: 120 PLAZAS

- **25€ ENTRADA FIESTA DE CLAUSURA Y CONCIERTO.** Sin certificación créditos ECTS. AFORO LIMITADO 340 PERSONAS.

10 € MODALIDAD ONLINE: Incluye acceso a las actividades del congreso en Streaming y certificación con créditos ECTS.

Para formalizar su matrícula debe realizar un ingreso con el concepto AAYDiversidad2021 indicando su nombre y/o N.º de DNI en la siguiente cuenta: BANKIA -- ES33 2038 3058 5160 0028 1329 y rellenar el siguiente formulario de inscripción:

<https://forms.gle/higifL2L7hud4Go87>

La entrada para aquellas personas no matriculadas o sin bono especial a la gala de clausura con la actuación del cantante **Bozo Vreco** y la participación especial de **Rossy de Palma** y **Paco Clavel** se llevará a cabo en el auditorio El Batel, Cartagena el 13 de noviembre a las 20:30 será necesario comprar la entrada en la siguiente web que permite la compra online:

<https://www.bacantix.com/Entradas/Default.aspx?id=ElBatel>

El congreso será en modalidad presencial y online y deberá indicar la modalidad que escoge.

FECHAS: 11, 12 y 13 de noviembre 2021

LUGAR REALIZACIÓN: Centro Párraga, Pabellón 2 Cuartel de artillería de Murcia C/ Cartagena. Auditorio y Palacio de Congresos El Batel, Paseo Alfonso XII, S/N, 30201 Cartagena, Murcia.

PLAZO INSCRIPCIÓN: Del 9 sep. al 30 de octubre 2021

PLAZAS: 120.

CRÉDITOS: 1 CRAU

PRECIO: 55€ BONO ESPECIAL//45€ CONGRESO//25€ CONCIERTO CLAUSURA//10 ONLINE

INSCRIPCIÓN: Para formalizar su matrícula deberá rellenar el siguiente formulario de inscripción:

<https://forms.gle/higifL2L7hud4Go87>

*Sujeto a modificaciones según normativa para la prevención y control de COVID-19

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



CRÉDITOS

PROMUEVE Y ORGANIZA

- **Fundación Cepaim.**
- **Aye. Cultura Social.**
- **Universidad de Murcia.**
- **Universidad Politécnica de Cartagena. Unidad de Igualdad.**

CON EL APOYO

- **Ministerio de Igualdad, Dir. Gral. de Igualdad de Trato y Diversidad Étnico-Racial, Gobierno de España.**
- **Consejería de Igualdad, Mujer, LGTB, Familias y Política Social, Dir. Gral. Mujer y Diversidad de Género. Gobierno de Murcia**
- **Dir. Gral. de Juventud de la CARM**
- **Instituto de Acción Social de Región de Murcia. Dir. Gral. de Personas con discapacidad.**
- **Instituto de Industrias Culturales y Creativas de la Región de Murcia.**
- **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia.**
- **Concejalía de Cultura e Igualdad del Ayto. de Cartagena.**

COLABORA:

- **Centro Párraga de Murcia.**
- **Cuartel de Artillería.**
- **Radio3 Radio Nacional.**
- **El Deseo Producciones.**