

II CONGRESO INTERNACIONAL
**IDENTIDAD,
TRÁNSITO,
TERRITORIO y
VIOLENCIAS**

ARTES Y DIVERSIDAD

Fotografía: Eduardo Balanza



Celeste/ Paul B. Preciado/
Remedios Zafra/ Roberto Sanz/
Chus Gutiérrez/ Kifkif/ Yelo/
Silvia Albert Sopale/ Regina
Fiz/ Rafael Doctor/
Fernando Iglesias Mas/
Edurne Herrán/ Sr Curí/
Esther (Mayoko) Ortega/
Coco Guzmán/ Rodrigo Cuevas/
Rosa Pérez/ Sukeina Ndiaye/
Ritxar Bacete/ Emilio Manzano/
Abraham Hurtado/ Boa Mistura/
Daniel Barceló/ Valeria Vegas/
Sofía Jose Santos/ Yelo/
Daniel Hernández/ Paco Zero/
Miguel Mesa Del Castillo/
Ricardo Iglesias/Ramón Gázquez/
Cristian Alcaraz/
Javier Cuevas/ Domingo Segura/
Antonio García Jiménez/
Topacio Fresh/ Claire Trichot/

En el **II Congreso Internacional de Artes y Diversidad** continuamos abordando retos tan importantes a través de las artes y el pensamiento en la sociedad actual como la **gestión de la diversidad**, siendo en esta ocasión los constructos identitarios en la red, los límites fronterizos, la igualdad de trato y las violencias, los ejes temáticos que marcan la propuesta de actividades programadas. Un programa que se presenta bajo el título "**Identidad, tránsito, territorio y violencias**". Violencias, que ineludiblemente son parte de nuestra experiencia cotidiana donde se establecen relaciones de poder entre quienes ejercen el dominio y quienes lo sufren, donde aparece la opresión y la discriminación.

Si situamos **las artes** en el papel relevante que ocupan en el marco de las políticas sociales y culturales para la **transformación y mejora de nuestras sociedades**, muchas cuestiones relativas, nos hacen replantear en qué medida podemos contribuir al diseño de nuevas estrategias y políticas culturales que reflejen la diversidad de nuestras sociedades y sostengan los ecosistemas culturales con un conjunto de medidas, socialmente más responsables.

Las artes necesitan espectadores y agentes de producción «implicados» pero también cómplices. Una «cultura de los vínculos», como señalaba Peter Brook¹. Una apuesta por la creación de nuevos modelos de desarrollo económico sostenible, donde los agentes de producción sitúen a las **industrias culturales y creativas (ICC)** en el epicentro de los procesos de innovación como agentes de cambio y transformación social. Se trata de promover la profesionalización de la actividad cultural socialmente responsable y el impacto positivo en sus aspectos económicos, favoreciendo la actividad del sector en tanto creador de ingresos, empleo y bienestar social, en términos comparables al resto de sectores de la economía. De hecho las **(ICC)** contribuyen a

la economía mundial y constituyen un factor clave para la economía digital. Dichas industrias son bienes estratégicos para las economías nacionales y regionales, ya que crean millones de empleos, potencian el atractivo de las ciudades y mejoran la calidad de vida, tanto en los países desarrollados como en los países emergentes.

En este congreso, se aborda la industria cultural, promoviendo una nueva identidad de las artes basada en el arte inclusivo, social y responsable como medio y posibilidad de **práctica innovadora**. Una práctica basada en la **innovación social**, que se presenta como una herramienta natural, para unir rentabilidad social y financiera.

En la creatividad encontramos un pilar básico para la innovación, requisito esencial y paso precedente para generar nuevas combinaciones a partir del conocimiento adquirido. Debemos entender y contemplar en nuestra metodología la innovación social como una oportunidad para transformar la realidad de la industria y el emprendimiento cultural, al tiempo que damos solución a problemas sociales para construir una sociedad más fuerte y una industria más sana. Se trata de identificar tendencias y ayudar a la conexión entre sociedad y empresa para que crezcan de manera conjunta y sostenible.

El objetivo es dar lugar al cambio, añadir valor y mejorar procesos, productos y experiencias, y contribuir a ello a través de la implementación, es decir, desde el origen de una idea hasta la aceptación de su valor y la transformación en un proceso de implementación como algo útil dentro de un sistema. Son estas experiencias las que podremos transferir e intercambiar a lo largo de este congreso poniendo en relación, iniciativas, personas y entidades.

Un congreso, que se estructura en siete módulos de contenido para profundizar, en esta ocasión, en los espacios de representación identitarios y relaciones en la red, con especial preocupación en fenómenos violentos de acoso y ciber-acoso en la población joven, donde con la implicación de la comunidad educativa se concretiza la posibilidad de construir y multiplicar poderes. Dotando de herramientas metodológicas para la prevención de las incipientes violencias en entornos educativos, generando espacios de encuentro e intercambio y posibilitando espacio de diálogos alternativos, micro acumulativo.

Desde una perspectiva interseccional apelamos a ese **"cruce de caminos"** al que hace referencia el escritor y filósofo Paul B. Preciado, en el título y prólogo de su última publicación² <<El cambio de sexo y la emigración son las dos prácticas de cruce que, al poner en cuestión la arquitectura política y legal del colonialismo patriarcal, de la diferencia sexual y del estado nación, sitúan a un cuerpo humano vivo

en los límites de la ciudadanía e incluso de los que entendemos por humanidad >>. Un enfoque donde las identidades son construcciones dinámicas y evidencia que las identidades no son tan estables y fijas como pudimos pensar y han de entenderse en relación con otras formas estructurales de desigualdad. Esta mirada dinámica y relacional es compleja, en la medida en que nos confronta con nociones menos elaboradas de la identidad y de los procesos sociales. Una identidad en tránsito como lugar y espacio, desde y donde habitar, un viaje, un flujo migratorio...

Dirección Congreso
Internacional Artes
y diversidad

II CONGRESO INTERNACIONAL
**IDENTIDAD,
TRÁNSITO,
TERRITORIO y
VIOLENCIAS**
ARTES Y DIVERSIDAD

1 Brook, 1989: 38-43)

2 Prólogo, " Un apartamento en Urano. Crónicas de un cruce". Editorial, Anagrama.
Pg, 29 , 2019.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

09:00
ACREDITACIONES.

09:30
INAUGURACIÓN.

MÓDULO I: "Industrias creativas: Emprendimiento y Acción Social".

CENTRO PÁRRAGA, ESPACIO 0

10:00
Olga de Dios. "Crear narraciones gráficas libres de estereotipos sexistas. Propuestas artísticas para la infancia".

10:30
Chus Gutiérrez. "Industria cinematográfica, mujer y feminismo".

11:00
Isabel Yáñez y Ricardo Iglesias. Mesa presentación: "Nuevas Tecnologías, Industrias Creativas e Innovación Social.

11:30
DESCANSO.

12:00
Píldora Formativa 1. Taller "Desde la experimentación y la crítica. Aspectos de escenografía, robótica y nuevas tecnologías".

Píldora formativa 2. Taller "Cuerpo, movimiento, identidad, género y diversidad".

Píldora formativa 3. Encuentro de participación con personas refugiadas y artistas proyecto "Cuerpos invisibles".

14:30
COMIDA.

MÓDULO II: Identidad(es) en la Red, Tránsitos y Fronteras".

TEATRO CIRCO, MURCIA.

18:30
Viril, Ramón Gázquez y Cristian Alcaraz. Conferencia "Ritmo digital: multidirección individualizada y avatares".

19:30
CELESTE. Performance: "T.O.P. (Trans, ocupa, puta). Espacios fronterizos sin salir de casa."

20:00
DESCANSO.

20:30
Paul B. Preciado. Conversatorio con Miguel Mesa del Castillo: "Políticas del cruce. Una conversación con Paul B. Preciado".

23:00
Antonio Ramón Garquez y Cristian Alcaraz. Performance Online: "Sal de la pantalla y bésame".

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

MÓDULO III: "Artes escénicas y Diversidad Funcional".

CENTRO PÁRRAGA, ESPACIO 0.
Actividades para grupos concertados de centros educativos.

10:00
Presentación Muestra de Teatro. Educativo de Centros de personas discapacitadas de la Región de Murcia.

11:00
Grupo de Teatro Cocoliso. (CPD El Palmar). Espectáculo: "Un arcoíris de colores".

12:00
DESCANSO.

12:30
Grupo de Teatro Candilejas. (CPD Canteras. Espectáculo "Palabras encadenadas".

MÓDULO IV: "Proyectos de Investigación y Comunicaciones.

PABELLÓN 2, CUARTEL
DE ARTILLERÍA.

09:30
Presentación.

10:00
Emilio Manzano y Dani Hernández. CASPOSO. Conferencia Performativa.

10:45
Comunicaciones Performativas.

12:00
DESCANSO.

12:30
Víctor González Calatayud. Presentación de proyecto: "El género como motivo para ejercer ciberacoso en la juventud."

12:45
Presentación de Comunicaciones.

14:00
COMIDA.

MÓDULO V: "Tecnociencia y Feminismos".

CENTRO PÁRRAGA, ESPACIO 0.

17:00
Rosa Pérez. Mesa de Presentación. "Identidad virtual en la era digital".

17:15
Silvia Albert Sopale. Conferencia-acción. Mujer negra: De la invisibilización a la acción".

18:00
Esther (Mayoko) Ortega. Conferencia "Afrografías: resistencias y disidencia sexual en el estado español".

18:45
DESCANSO.

19:00
Edurne Herrán. "Manual para construir identidades"
Conferencia acción.

19:45
Remedios Zafra. Conferencia:
"Ciberfeminismos y (des)identidades".

20:30
DESCANSO.

21:00
Paco Abellán. Performance
"Paco Zero".

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

MÓDULO VI: "Innovación social, propuestas Metodológicas de intervención".

CENTRO PÁRRAGA, ESPACIO 0.

09:30
Presentación: "Herramientas didácticas y metodológicas para la intervención social y comunitaria".

10:00
Antonio García Jiménez. "El Papel de las redes sociales en adolescentes y jóvenes convergencia de medios y cultura digital".

10:30
Roberto Sanz y Ritxar Bacete.
"Herramientas de intervención con jóvenes para la prevención de violencias, bullying y ciberacoso".

11:30
Mesa Experiencias:
"Participación, desarrollo comunitario e intervención social en el territorio."
Mesa Experiencias:

- Colectivo Boa Mistura.
- Aye Cultural Social.

12:00
DESCANSO.

12:30
Mesa Experiencias: "El papel de las RRSS y medios de comunicación en la construcción de los estereotipos de género y culturales"

- Proyecto "DecodeM". Portugal. Sofia José Santos
- Proyecto Desactiva. Domingo Segura.

13:00
Mesa experiencias: "Iniciativas en "Arte de acción social y servicios jurídicos con personas migrantes y refugiadas".

MODERA:

Dña. Mambaye Sane.
Presentación : "(En)corporando teoría y praxis: Algunas Herramientas didácticas para la prevención de las violencias de género y la promoción de la igualdad".
Dña. Ángela López Ramos.

- PROYECTO KIFKIF.
D. Jhonathan Smith Pulido Murillo y Dña. María Victoria Gómez Cruz.

- PROYECTO "NOS-OTRAS".
Dña. Aurora Lema.

- PROYECTO "CUERPOS INVISIBLES"
D. Javier Cuevas Caravaca.

- ASOCIACIÓN 100% MAMANS,
Dña. Claire Trichot.

MÓDULO VII: "Prácticas artísticas, arquitectura y cuerpos".

CENTRO PÁRRAGA, ESPACIO 0.

17:30
MESA PRESENTACIÓN.

17:45
AADK, Interviene Abraham Hurtado. Proyecto de arte y arquitectura en espacio rural.

18:15
Valeria Vegas y Rafael Doctor.
"Vestidas de azul": Un Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española.

19:00
Coco Guzmán. Conferencia acción
"La violencia y los secretos: archivos y cuerpos queer en la era digital".

19:45
DESCANSO.

20:00
Regina Fiz & Sr Curí.

20:30
Yelo. Performance "Yelo".

21:00
ENTREGA RECONOCIMIENTOS.

21:30
Rodrigo Cuevas.
Actuación Musical.

MODULO VIII: Sección De Arte. Identidad, Transito, Territorio, Violencias.

FAIL STUDIO C/ VICTORIO 25, MURCIA.

23:00
Exposición Colectiva.
Si no tuvieras miedo ¿Qué harías? Fernando Iglesias//
Edurne Herrán // Yelo.

Comisariada por:**Daniel Barceló.**

D. Fernando Iglesias Más.
Dña. Topacio Fresh.

II CONGRESO INTERNACIONAL
**IDENTIDAD,
TRÁNSITO,
TERRITORIO y
VIOLENCIAS**

ARTES Y DIVERSIDAD

07 NOV. JUEVES

9:00h **Acreditación y entrega de materiales.**

9:30h / 10:00h **Mesa de Inauguración del congreso.**

INTERVIENEN:

D. José Luján Alcaraz. Rector de la Universidad de Murcia.
D. Ignacio Sola Barleycorn. Director General para la Igualdad de Trato y Diversidad. Secretaría de Estado de Igualdad. Ministerio de Presidencia, Igualdad y Relaciones con las Cortes.
D. Juan Antonio Lorca Sánchez. Director General del Instituto de Industrias Culturales de la Región de Murcia.
D. Juan Antonio Segura Lucas. Director General Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social. Dirección General del Instituto de Industrias Culturales de la Región de Murcia.
D^a. Francisca Ferrando García. Directora de la Plataforma de Acción Social de la Universidad de Murcia.
D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social. Fundación Cepaim.
D^a. Susan Ríos Uribe. Cofundadora de Ayeklawwn.

MÓDULO I. INDUSTRIAS CREATIVAS "EMPREDIMIENTO Y ACCIÓN SOCIAL"

Centro Párraga. Espacio 0

10:00 / 10:30h

Crear narraciones gráficas libres de estereotipos sexistas. Propuestas artísticas para la infancia".



Olga de Dios es autora e ilustradora para la infancia. Formada como ilustradora en la Escuela de Arte número diez de Madrid y como arquitecta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM. En 2013 publica su primer álbum ilustrado Monstruo Rosa al recibir el Premio Apila Primera Impresión. Desde entonces ha publicado 7 libros como autora e ilustradora. Sus libros han sido traducidos a 14 idiomas. Además,

ha colaborado en numerosos proyectos artísticos y creativos con diferentes editoriales, ONGs y otros profesionales. Su trabajo plantea propuestas para animar a la infancia a la reflexión y el pensamiento crítico, tratando temas como la importancia y el valor de la diferencia, la igualdad, la cultura libre, el cuidado del medio ambiente y el consumo responsable.

10:30h / 11:00h

"Industria cinematográfica, mujer y feminismo"



DÑA. CHUS GUTIÉRREZ, es productora, actriz, escritora y realizadora en 1987 realiza algunos cortometrajes y trabaja como ayudante de dirección de Joaquín Jordá. Años después decide regresar a Estados Unidos para rodar su primer largometraje: *Sublet* (1991), película galardonada con la Caracola de Oro en la Muestra Cinematográfica de Alcances en Cádiz y Nominada al Goya a la mejor Opera Prima. En 1994 rueda *Sexo Oral* y en 1995 comienza el rodaje de un largometraje que trata el tema de la convivencia entre payos y gitanos. El grupo musical Ketama compuso parte de la banda sonora de la tercera película de Chus Gutiérrez: *Alma Gitana* (1995). En 1997 estrena

Insomnio y un año después se embarca en la realización de la serie de Televisión *Ellas Son Así* para Tele 5 en la que participaban María Barranco, Maribel Verdú, Neus Asensio y María Adanez. (1997) es condecorada con el Premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer. *Poniente* (2001) es un filme sobre el desarraigo que siente una mujer cuando regresa a la tierra en la que vivió su infancia. En 2003 interpretó un papel en el filme *Te Doy mis Ojos*, de Icíar Bollaín y al año siguiente participó en el filme *Hay motivo*, con el cortometraje *Adolescentes*, en la que varios estudiantes critican una educación pública desatendida. También dirigió el segmento *Las Siete Alcantarillas* (2004), del largometraje colectivo *En el mundo a cada rato*, codirigido junto a Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, el peruano Javier Corcuera y Javier Fesser. En 2005 estrenó *El Calentito*, película ambientada en la Movida madrileña que recibió el Premio Platino en la categoría de Mejor Película en el Festival de Cine Cómico de Monte-Carlo). En 2009, se estrena *Retorno a Hansala* (2008), una historia sobre la dignidad de los emigrantes que llegan a nuestras costas. Entre 2013 y 2015 rueda *Ciudad Delirio*, y los documentales de *Sacromonte*, *los Sabios de la Tribu* y *Droga Oral*. Con sus películas participa en Festivales de todo el mundo como Toronto, Montreal, Venecia, El Cairo, San Sebastián, Valladolid, Cartagena de Indias o el FICG, ganando numerosos premios y reconocimientos a su trabajo.

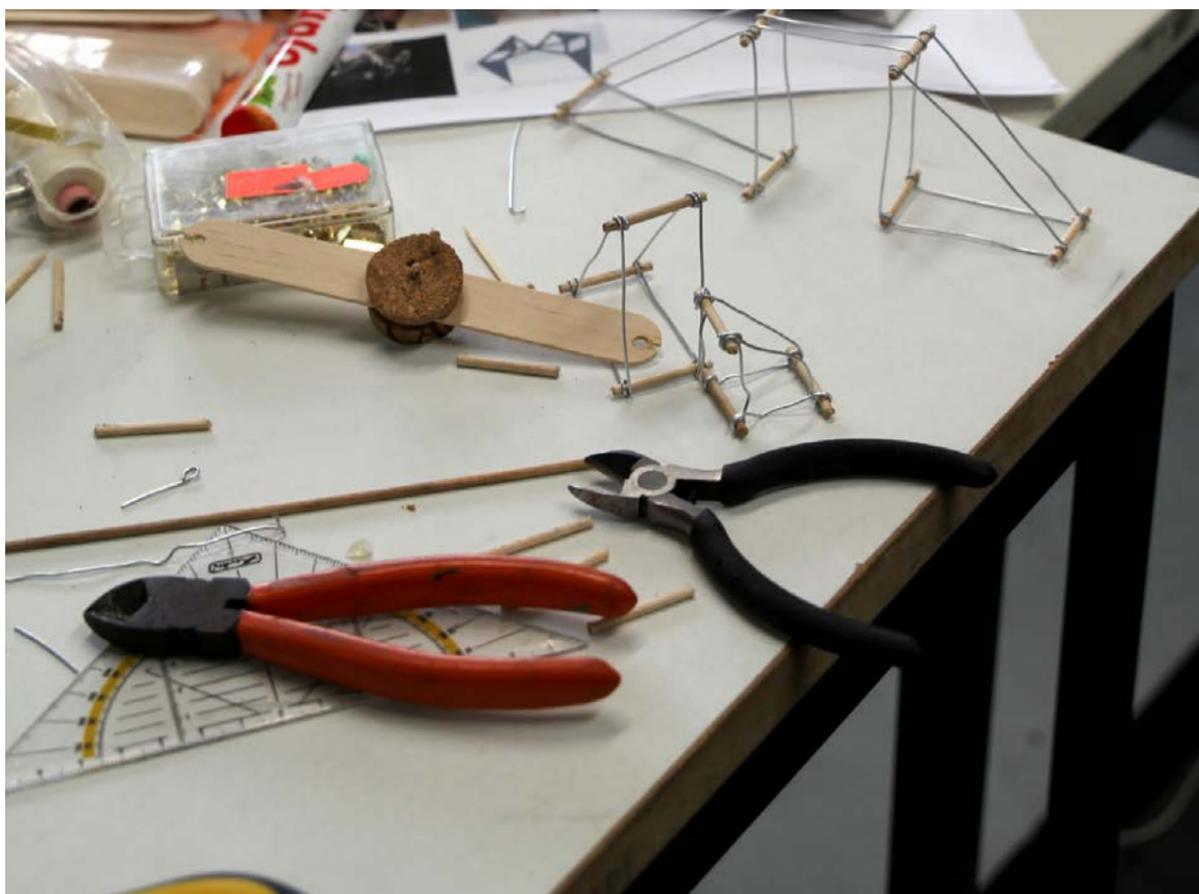
11:00h / 11:30h

Mesa: "Nuevas tecnologías, industrias creativas e innovación social"

INTERVIENEN:

D^a. ISABEL YAÑEZ. Gestora cultural, Coordinadora de Factoría Cultural Vivero de Industrias Creativas de la Región de Murcia. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas por el CSA- Fundación Antonio Camuñas. Titulada como Profesional en Inmigración y Cooperación por la Universidad Juan Carlos I-EPIC.

D. RICARDO IGLESIAS GARCÍA. Doctor en Bellas Artes (UB) Licenciado en Filosofía y Letras (UAM) es profesor en la Facultad de Bellas Arte (UB). Imparte clases sobre audiovisual, media art y sistemas interactivos. Ganador del III Premio Ensayo New Media Art MADATAC (2015) y publicación del libro: *Arte y robótica: la tecnología como experimentación estética* (ISBN: 9788415715740). Sus trabajos se centran en la experimentación y la crítica desde la creación con nuevas tecnologías, donde los conceptos de interacción, comunicación y control son el fundamento para su acercamiento a políticas sociales y de compromiso de género. Experimentación de



formas alternativas de lenguaje estético que sirvan para ampliar el concepto de arte y posibilite intercambios críticos entre artistas y espectadores.

11:30h / 12:00h

Pausa-descanso.FONDOUK SOCIAL-ART. Espacio relacional para la promoción y comercialización de iniciativas culturales vinculadas a la acción social. Venta de publicaciones, producciones artísticas, gestores culturales y compañías profesionales.

12:00h / 14:30h

Píldora Formativa 1. "Desde la experimentación y la crítica.

Aspectos de escenografía, robótica y nuevas tecnologías" Presentación de elementos analíticos para procesos experimentales en su presentación escenográfica pública. Aplicación de las nuevas tecnologías como extensiones del cuerpo performático. Mini robots-marionetas de papel. Máximo 30 personas.



12:00h / 14:30h.

Píldora Formativa 2. Taller "Cuerpo, movimiento, identidad, género y diversidad".

Se analizarán los estereotipos de género: la masculinidad y la feminidad tal y como son entendidas en nuestra sociedad, para después romper con estos esquemas e intentar encontrar un cuerpo propio, desligado del convencionalismo, un cuerpo que no requiere definición ni mucho menos un encasillamiento dicotómico de hombre-mujer.

IMPARTE CATALINA CARRASCO JOVER: Bailarina, coreógrafa y profesora en danza contemporánea. Titulada en danza contemporánea por la Universidad Miguel Hernández.



El taller se divide en 4 bloques:

1. Cuerpo orgánico, se trabaja el movimiento que nace desde nuestro cuerpo fisiológico, huesos, piel, órganos, musculatura, para así llegar a un estado común. Todos nuestros cuerpos están compuestos de la misma materia.

2. Cuerpo heredado, aquí trabajamos acciones y comportamientos afectados por nuestro pasado social, factores como la familia, el entorno, de dónde venimos, donde vivimos son condicionantes o no.

3. Cuerpo social, aquí analizamos los estereotipos llevándolos al extremo.

4. Cuerpo disidente. El trabajo está aquí en potenciar quién eres y como te mueves junto con el grupo.

12:00h / 14:30h.

Píldora Formativa 3. Taller "Encuentro de participación intercultural con personas refugiadas"

Desarrollo de una jornada de dinamización donde analizaremos los rasgos identitarios vinculados al territorio a través de los objetos que nos recuerdan nuestra tierra natal. Proyecto "Cuerpos Invisibles". IMPARTE: Sukeina Ndiaye Delegada en Canarias de la Asociación de Mujeres Saharauis en España. Selu Herráiz: Artista plástico y Visual miembro colectivo AADK.



**MÓDULO II. IDENTIDAD (ES) EN LA RED,
TRÁNSITOS Y FRONTERAS**

Teatro circo Murcia.

18:30h / 18:45h

Presentación

18:45h / 19:30h

Conferencia "Viril". Ramón Gázquez y Cristian Alcaraz. Conferencia "Ritmo digital: multidirección individualizada y avatares".

Conferencia sobre el ritmo digital, la posibilidad de los avatares (simultaneidad, yuxtaposición...), la oferta y posibilidades de construcción a través de la red y su relación con el tiempo y el ritmo basado en sus dos últimos proyectos "VIRIL" y "Sal de la pantalla y bésame"

CRISTIAN ALCARAZ (Málaga, 1990). Graduado en Dirección escénica y Dramaturgia por la ESAD de Málaga, ha publicado los poemarios Turismo de interior (La Bella Varsovia), III Premio de poesía joven Pablo García Baena y La orientación de las hormigas (Renacimiento), ganador del premio Andalucía Joven Desencaja. Actualmente es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.

RAMÓN GÁZQUEZ (Jaén, 1990). Doctor por la Universiteit Gent en creación, crítica y reflexión teatral (2019), Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y en Dirección escénica y Dramaturgia por la ESAD de Málaga y Máster en Investigación en Artes Visuales por las Universidades de Barcelona, Girona y Granada, ha sido seleccionado en la Biennial de Venecia para realizar workshops junto a Jan Lauwers (2015) y junto a Roger Bernat (2016). En la actualidad trabaja como docente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.



19:30h / 20:00h

Performance "T.O.P. (Trans, ocupa, puta) Espacios fronterizos sin salir de casa.

Disforia de género»

Así me diagnostican el 20 de noviembre del año 2012, después de que el psicólogo clínico reconoce en mí una historia de transexualidad atípica. Me presento como tal a los 49 años después de haber vivido una vida construida como varón gay.

«No aprecio rasgos de trastorno mental»

«No está muy seguro de hasta dónde quiera llegar, todo esto es un poco nuevo para él/ella.»

«En mi opinión el paciente está en condiciones de iniciar tratamiento hormonal feminizante» Fragmentos del informe psicológico).

Me presento ante el psicólogo como disidente de género y salgo aceptando estar enferma, lo que quiero es pasar la frontera.

Imagen Juanma Samusenko.

20:00h / 20:30h

Pausa descanso

20:30h / 21:15h

"Políticas del cruce. Una Conversación con Paul B. Preciado".

PAUL B. PRECIADO conversa con Miguel Mesa del Castillo sobre su último libro "Un Apartamento en Urano, Crónicas del cruce" para hablar sobre cambio de paradigma, migración, frontera, sexualidad, feminismo expandido y revolución planetaria.



D. PAUL B. PRECIADO es filósofo, comisario de arte y escritor, internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad. Fue premio extraordinario fin de carrera y becario Fulbright, Master en Filosofía y Teoría del Género por la New School for Social Research de Nueva York, donde fue alumno de Jacques Derrida y Agnes Heller. Es doctor en Filosofía y Teoría de la Arquitectura por Princeton University. Es autor de Manifiesto contra-sexual, Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica y de Pornotopía, con el que fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo y ganó el Premio Sade en Francia. Ha sido Director de Programas Públicos del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y Director del PEI (Programa de Estudios Independientes) y Comisario de Programas Públicos de documenta 14 (Atenas/Kassel) entre 2015 y 2018. Actualmente es comisario del Pabellón de Taiwán en la Bienal de Venecia 2019 y Filósofo Asociado al Centre Pompidou.

D. MIGUEL MESA DEL CASTILLO es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y Doctor en Arquitectura por la Universidad de Alicante. Ha realizado colaboraciones con Francisco Alonso de Santos, José María Torres Nadal, Massimiliano Fuksas y Andrés Jaque, entre otros arquitectos. Investigador y profesor en la Universidad de Alicante. Su trabajo explora las relaciones entre política, diseño, sociedad y tecnología. Ha publicado artículos sobre ciudad, arquitectura y sociedad en diversas revistas especializadas. Ha impartido conferencias en La Casa Encendida, Medialab Prado, Universidad de Sevilla y en la Royal Danish Accademy of Fine Arts. Ha sido profesor invitado en el Iaac (Barcelona), en el Istituto Nazionale di Architettura (Roma), en LaBoral (Gijón) y en Tabakalera (Donostia) entre otras instituciones. Es profesor contratado doctor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alicante, donde dirige el Máster en Arquitectura y es miembro del consejo editorial de la revista i2 del Departamento de Expresión Gráfica. Ha publicado artículos sobre ciudad, arquitectura y sociedad en diversas revistas especializadas como Pasajes de arquitectura y crítica, Bartlebooth y Revista de Occidente.

21:15h / 21:30h

Debate Abierto



23:00h / 01:00h

PERFORMANCE ON LINE. "Sal de la pantalla y bésame".

La pantalla y el nombre es un dispositivo que funciona en la transmisión: un encuentro íntimo y digital entre un espectador y un webcam. A través de la resolución de nuestras cámaras contactamos con personas que, de alguna manera, hemos visto alterados sus relatos por el impacto de Internet y de sus posibilidades: Ciberpederastia, suicidio en línea, "furrys", avatares, pornografía...

Durante 15 minutos, webcamer y espectador_ compartir la intimidad de sus habitaciones en el espacio digital de forma privada. Toda la información y la reserva de plazas en infogazquezalcaraz@gmail.com

08 NOV. VIERNES

Módulo III. ARTES ESCÉNICAS Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

Centro Párraga. ESPACIO 0.

10:30h / 11:00h

Presentación de la muestra de teatro educativo. Muestra del trabajo realizado en los talleres de teatro de Centros del IMAS de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, para Centros Educativos de Educación Primaria y Secundaria.

INTERVIENEN:

D^a Conchita Ruiz Caballero. Directora General de Personas con Discapacidad

D. Javier Martínez Lorca. Licenciado en Artes Escénicas y Máster en Artes Escénicas, postgrado en Discapacidad, Inclusión y Ciudadanía por la Universidad de Toledo.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social de Fundación Cepaim.

11:00h / 12:00h

Espectáculo: "Un arcoiris de colores"

Grupo de Teatro Cocoliso (CPD El Palmar).



Sinopsis: El monstruo de colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Una historia sencilla y divertida que introducirá a pequeños y mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.

12:00h / 12:30h

Pausa descanso

12:30h / 13:30h

Espectáculo "Palabras encadenadas"

Grupo de Teatro Candilejas (CPD Canteras).



Esta obra es un "poemario" que va encadenando las palabras recogidas en la poesía de Pablo Neruda, Miguel Hernández, Antonio Machado, Mario Benedetti, García Lorca, etc. Con cada poema se representa una escena teatral que a través de la expresión corporal y del poder evocador de la música, pretende trasladar al espectador el sentimiento y la emoción que encierra cada uno de los poemas. Es un trabajo dirigido a acercarnos al mundo de la poesía, expresando con el movimiento acompañado del propio cuerpo emociones como la alegría, la tristeza, el desconsuelo o la esperanza. Esta es una obra para verla y sentirla al mismo tiempo, trabajada desde el corazón y poniendo el alma a la vez que la expresión del cuerpo, del gesto y del ritmo.

**Módulo IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y
COMUNICACIONES AL PANEL**

Pabellón 2. Antiguo Cuartel de Artillería

9:30h / 10:00h

Presentación

INTERVIENEN:

D^a/D. Representante del Ayuntamiento de Murcia Concejalía de Cultura.

D^a Francisca Ferrando García. Directora de la Plataforma de Acción Social. Profesora titular de Derecho del Trabajo de la Seguridad Social.

D^a. Encarna Bas Peña. Directora de la Plataforma de acción Social de la UMU. Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia

D. Jesús Pacheco Méndez. Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura y Recuperación Patrimonio.

10:00h / 10:45h

Conferencia performativa. "CASPOSO".

¿Ser un hombre condiciona tu vida? ¿Qué se les está diciendo a los hombres? Vamos a intentar alfabetizar lo emocional. A coreografiar lo antiguo, lo castizo, lo rancio, lo ancestral, lo pre-moderno. Estamos en una era de cambio, en un punto de inflexión en el que apreciamos -y muy claramente- la mal aprendida manera de tratarnos, poniendo valor o quitándolo dependiendo del género y cayendo en lo binario..CASPOSO quiere hablar desde ese hombre, desde los espacios y tiempos oscuros. Visibilizando lo opuesto desde ese otro opuesto arraigado.

EMILIO MANZANO es (Martos, Jaén 1988) es director de escena, dramaturgo y creador. Máster en arte contemporáneo, tecnología y performance de la UPV (Universidad del País Vasco). Director de la compañía camp/0/.Ha dirigido numerosos montajes escénicos entre los que destacan: Proyecto pueblo: Pubertad Beca Proszenia de Getxoarte (Getxo, 2019) I Spoken Word Bilbao Internacional en el Azkuna Zentroa Bilbao (Bilbao, 2018), La culpa de todo la tiene War Disne,y? estrenada en el Teatro Circo Murcia (Murcia, 2018), Aséptico en el Festival Encuentros Concentrados (Sevilla, 2018), ¿Y después? estrenada en el BrucknerFest.

DANIEL HERNÁNDEZ. Alicante, 1979) es bailarín, coreógrafo, performer y videoartista. Licenciado en coreografía y técnicas de la interpretación en el Conservatorio de Danza de Alicante (1999). Fue Becado en el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana (2002) Como intérprete de danza ha formado parte de los elencos de Ibérica de Danza, Ballet Teatro Español Rafael Aguilar y Flamencos En Route (Suiza). Además en 2016 formó parte de la ópera "Moses und Aaron" de Schönberg dirigida por Romeo Castellucci.

10:45h / 12:00h

Presentación comunicaciones textuales.

12:00h / 12:30h

Pausa descanso

12:30h / 13:00h

Presentación de proyecto. "El género como motivo para ejercer ciber-acoso en la juventud".

D. VÍCTOR GONZÁLEZ CALATAYUD. Profesor ayudante doctor en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Murcia. Máster en Psicología de la Educación de la Universidad de Murcia. Doctor en Tecnología Educativa desde 2016, hizo su tesis sobre ciberacoso dirigida por la profesora María Paz Prendes y por el profesor José Antonio López Pina. Colabora con el Grupo de Investigación en Tecnología Educativa con en el que participa en algunos proyectos regionales y nacionales. Sus líneas principales de investigación son: el acoso escolar a través de las TIC (ciberbullying), los entornos personales de aprendizaje

13:00h / 14:00h

Presentación comunicaciones performativas.

Módulo V. TECNOCENCIA Y FEMINISMOS

Centro Párraga. Espacio 0

17:00h / 17:15h

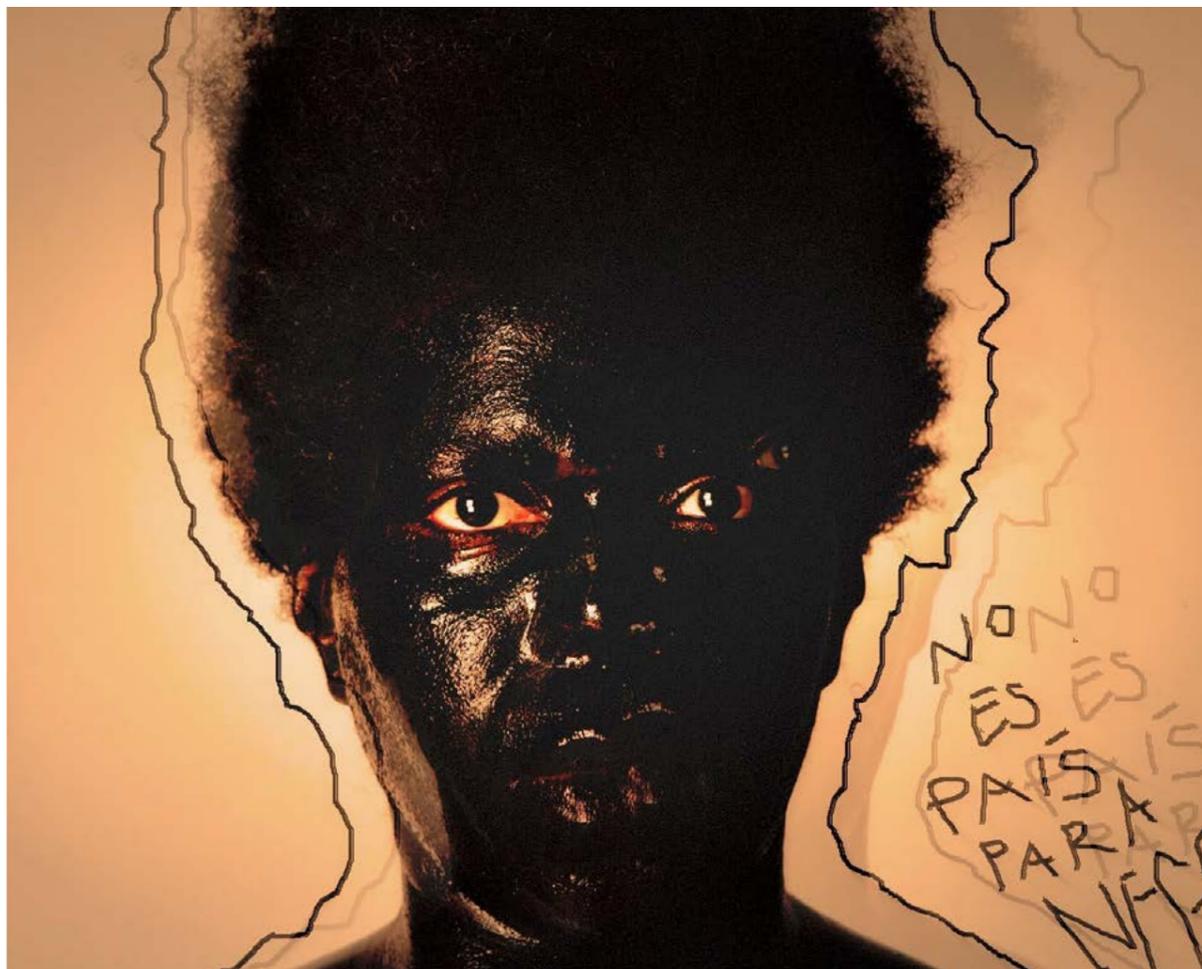
Mesa de Presentación. "Identidad virtual en la era digital".

ROSA PÉREZ es Periodista cultural. Desde 1985 ha desarrollado su trayectoria profesional en la Radio Pública y desde 1998 dirige y presenta el programa Fluido Rosa en Radio 3 Noches de Verano en RNE (2014). Colaboradora en TVE como FM2, Cachitos de Hierro y Cromo o Metrópolis. En prensa escrita ha participado en Rockdelux, Ruta66, Boogie o Trax. Miembro del colectivo internacional Female Pressure, de mujeres en la creación electrónica. Profesora en el Instituto de Radiotelevisión Española, desde 2014. Premio de Honor a la trayectoria profesional en la X edición de los premios MIN.

17:15h / 18:00h

Conferencia-acción. "Mujer negra: De la invisibilización a la acción". Silvia Albert Sopale.

La historia de las mujeres negras en el territorio español es una historia silenciada, ignorada, llena de huecos o contada por otrxs. Silvia Albert Sopale contribuye a completar esa historia y transformar los imaginarios que la población blanca tiene hacia las mujeres como ella.



SILVIA ALBERT SOPALE. Licenciada por la ESAD de Murcia en interpretación textual, amplía su formación con Consuelo Trujillo y Javier Galitó-Cava entre otrxs. Es Co-creadora del unipersonal "No es país para negras" Texto publicado en "Sillas en la frontera" editado por Concha Fernández Soto y pendiente de publicación en una edición bilingüe por KRK . Co-creadora "Hotspot - Migraré, migrarás, migrarán" Co-producido con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Colombia, ganador del premio de dramaturgia en la ciudad de Colombia y de una beca de Iberescena. Es activista y fundadora de: Hibiscus asociación de afro españolas y afrodescendientes. Colectivo Tinta negra, actrices, actores y creadores de la diáspora negra en Catalunya.

18:00h / 18:45h

Conferencia "Afrografías: resistencias y disidencia sexual en el estado español". Esther (Mayoko) Ortega



ESTHER (MAYOKO) ORTEGA es docente e investigadora, profesora en el programa universitario Tufts-Skidmore Spain (Madrid). Doctora en Filosofía de la Ciencia, su interés investigador se centra en la intersección de los estudios sociales de la ciencia (STS/CTS), los estudios críticos de "raza/etnicidad" y la teoría feminista-queer. Activista feminista-antirracista, en la actualidad ligada al Espacio Afrofeminista de Conciencia-Afro en el ámbito del Centro de Creación Contemporánea Matadero-Madrid. Su propuesta parte de analizar desde qué lugares se ha hablado y escrito sobre "lo queer" en español y, más específicamente, en el estado español. El cuestionamiento de la categoría queer y la negación

e invisibilización de posiciones que rompan dentro del estado la hegemonía de "lo blanco" son los dos ejes que intentar articular una propuesta de nueva genealogía o una genealogía realizada desde posiciones "otras". En esta propuesta, el eje de "raza/etnicidad" se posiciona en un lugar central para desde ahí subvertir la domesticación de lo queer por la academia y el blanqueamiento de su radicalidad por el activismo queer-feminista.

18:45h / 19:00h

Pausa descanso.

16:45h / 17:30h

Edurne Herrán: "Manual para construir identidades".

Conferencia Acción: "Futuro perfecto".

En esta intervención, la artista hace un recorrido por los múltiples referentes artísticos, fílmicos y musicales, así como toda la investigación en diversos campos (psicología, sociología, antropología...) relativa a su proyecto titulado 'Futuro perfecto'. Analiza, desgrana y juega con un sinfín de conceptos asociados a nuestra presencia en las redes sociales para reflexionar sobre la identidad y la construcción social.



EDURNE HERRÁN, es Licenciada en Bellas Artes [UPV-EHU, Bilbao. Escultura en la KBW, Berlín] y ha realizado varias maestrías: Máster en Investigación en Arte y Creación [UCM Madrid], Máster en Gestión Cultural [UC3M] y Máster en Fotografía Contemporánea y proyectos Personales [EFTI Madrid]. Estudios Superiores en Estilismo de Indumentaria [Arte2 Madrid] y Solfeo completa su formación. Ha sido galardonada con becas y premios de creación tales como C. C. Montehermoso [Vitoria-Gasteiz], El Ranchito en Matadero-Madrid, I Encuentro de Artistas Jóvenes, Beca Roberto Villagraz y Propuestas VEGAP, Kunst und Wirtschaft [Berlín] entre otros.



19:45h / 20:30h

Remedios Zafra: Conferencia. "Ciberfeminismos y (des)identidades".

REMEDIOS ZAFRA es, ensayista y pensadora. Orienta su trabajo al estudio crítico de la cultura contemporánea, las políticas de la identidad en las redes y el feminismo. Licenciada en Antropología Social y Cultural y en Bellas Artes, estudios de doctorado en Filosofía Política, doctora en Arte y máster internacional en Creatividad. Es profesora de arte, estudios de género y cultura

digital en la Universidad de Sevilla y profesora tutora de Antropología en el grado de Filosofía de la UNED, en breve se integrará en el Instituto de Filosofía del CSIC. Su trabajo ensayístico ha logrado importantes reconocimientos como el Premio Anagrama de Ensayo 2017, Premio Estado Crítico 2017, Premio de las Letras El Público 2014, Premio Málaga de Ensayo 2013, Premio de Ensayo Caja Madrid 2004, Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos 2000; Premio de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001, Premio de Comunicación de la Asociación de Dones Periodistas de Catalunya 2010 y Premio Meridiana de Cultura 2014. Entre sus ensayos más recientes: El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital (Anagrama, 2017), Ojos y capital (Consonni, 2015); (h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean (Páginas de Espuma, mayo de 2013); Un cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo (Fórcola, Madrid, 2010) y Netianas N(h)acer mujer en Internet "(Lengua de Trapo, Madrid, 2005).

20:30h / 21:00h

Pausa descanso.



21:30h / 21:45h

Performance "PACO ZERO".

Paco Abellán es actor, director y formador teatral con treinta años de experiencia en la escena regional Murciana. En sus últimos

trabajos recurre a un humor cercano al sarcasmo, que se aplica a sí mismo, para desnudar las inconsistencias del sujeto contemporáneo. La ternura que añade a su afilado discurso suaviza las embestidas de su humor y nos permiten mirarnos más lucidamente. Con ello nos hace aceptarnos mejor y reírnos de nosotros mismos, sin ira pero con el punto de ironía que nos merecemos.

09 NOV. SÁBADO

MÓDULO VI. INNOVACIÓN SOCIAL.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS DE INTERVENCIÓN.

Centro Párraga. Espacio 0

09:30h / 09:45h

Mesa presentación "Herramientas didácticas y metodológicas para la intervención."

INTERVIENEN:

Concejal delegado de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Murcia.
D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social. Fundación Cepaim.

D. Fernando Arcas Cánovas. Técnico Superior en desarrollo comunitario. Responsable del Centro "La Estación" Fundación Cepaim

10:00h / 10:45h

Presentación investigación sobre "El Papel de las redes sociales en adolescentes y jóvenes convergencia de medios y cultura digital"

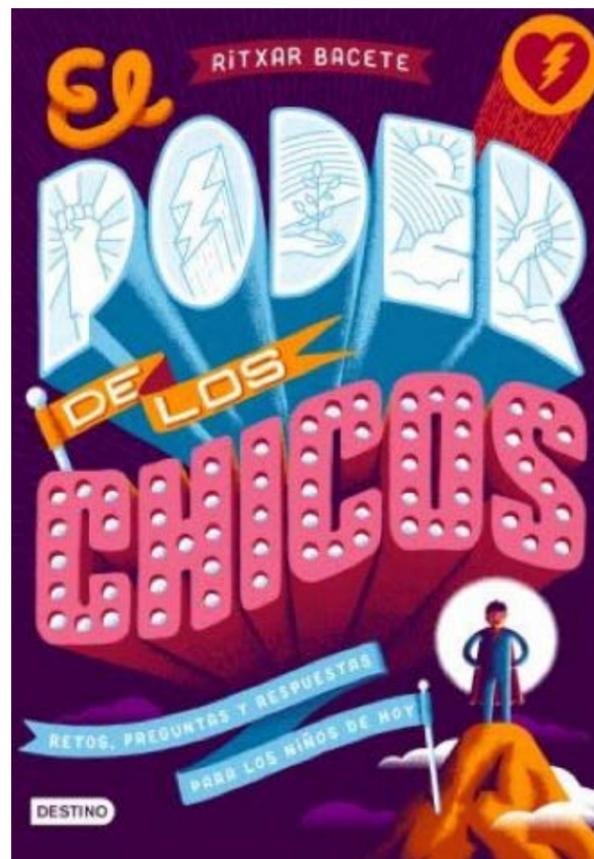
Antonio García Jiménez. Catedrático de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos. Dirige y ha dirigido y participado en un gran número de proyectos de investigación competitivos (nacionales y autonómicos) sobre la relación entre los menores e Internet. Es coordinador del grupo de investigación GICOMSOC (Grupo de Investigación en Comunicación, Sociedad y Cultura). Cuenta con una gran cantidad de publicaciones nacionales e internacionales sobre este objeto de estudio. Su última publicación sobre este tema es "Subject matter of videos for teens on YouTube" (2019, International Journal of Adolescence and Youth). Además de su especialización en medios de comunicación y menores, su investigación también está relacionada con la Documentación Informativa y con la organización del conocimiento en la Web. Entre otros cargos, ha sido Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos desde 2008 hasta 2014.

10:30h / 11:30h

Conversatorio: Roberto Sanz & Rixtar Bacete conversan sobre "Herramientas de intervención con jóvenes para la prevención de violenciaS, bullying y ciberacoso".

MODERA: LUCÍA PÉREZ CAPILLA. Periodista y miembro de la Plataforma Columbine. Asociación de periodistas feministas de la Región de Murcia.

ROBERTO SANZ es Licenciado en psicología por la Universidad Complutense de Madrid y especializado en psicología clínica. Máster en Psicología y Gestión Familiar por la Universidad de Valencia (2001). Después de unos años su inquietud por la sexualidad humana le llevó a toparse con la Fundación Sexpol donde cursó el Máster en Orientación, Terapia Sexual y de Pareja y donde se quedó finalmente como parte del equipo. Ahora es el encargado del Área Educativa del Centro y responsable del Aula Virtual. Además es docente en la formación de la Fundación Sexpol y se encuentra a cargo de los contenidos de sexología y sexualidad masculina. A la vez se ha ido formando como Técnico Superior en Igualdad de Género. En el año 2017 el Colegio Oficial de Psicólogos le otorgó el reconocimiento a "Psicólogo divulgador".



D. RITXAR BACETE (Vitoria-Gasteiz, 1973) es padre –con todo lo que ello conlleva–, hombre en transición y aprendizaje continuo, y apasionado por la belleza que hay en las personas y en las cosas. Es además antropólogo por vocación y trabajador social por convicción. También es especialista en género, masculinidades, feminismo, políticas de igualdad, paternidad positiva y economía del desarrollo. Ha transitado profesionalmente por oficios tan diversos como la cooperación –en Croacia, Guatemala, México o Cuba–, la educación de personas en riesgo de exclusión social y la política. Es también investigador social, consultor, formador y coach de personas y equipos. En los últimos años ha puesto en marcha,

impulsado o colaborado en distintos proyectos para promover la implicación de los hombres en la igualdad, como el Programa de hombres para la igualdad Gizonduz del Instituto Vasco de la Mujer. En la actualidad es senior fellow y coordinador para España de Promundo Global.

11:30h / 12:00h

Mesa 1 de experiencias y buenas prácticas: "Participación, desarrollo comunitario e intervención social en el territorio.

MODERA: FERNANDO ARCAS CÁNOVAS. Técnico superior en Desarrollo Comunitario Intercultural. Máster en Acción Comunitaria. Responsable del Centro de Arte y Desarrollo Comunitario La Estación de Beniaján. Fundación Cepaim.

Colectivo Boa Mistura. Equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Su trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Han realizado proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, Georgia, Argelia, Chile, Kenia, Noruega, Reino Unido, Serbia, China o Panamá. Con sede en Madrid viajan de aquí para allá entre pinturas, ordenadores y partidas de ping-pong. Su trabajo se basa en herramientas para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Un trabajo comprometido, una responsabilidad con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.



INTERVIENE: Pablo Purón Carrillo, Miembro fundador de Boa Mistura.

Entidad Aye Cultura Social: Compañía de teatro murciana referente por su implicación en temas sociales, entre los que destacan la diversidad cultural. INTERVIENE: Francisco Ros Clemente, Doctor en educación y licenciado en Artes Escénicas .Presidente de la asociación Aye Klawn, técnico de intervención comunitaria. Fundación Cepaim.

12:00 a 12:30

Aperitivo.

12:30h / 13:00h

Mesa 2 de experiencias y buenas prácticas: "El papel de las RRSS y medios de comunicación en la construcción de los estereotipos de género y culturales".

Proyecto DecodeM, Portugal. (Des) Codificar masculinidades: para una mejor comprensión del papel de los medios de comunicación en la construcción de las percepciones de masculinidad. DeCodeM desarrolla el primer estudio exhaustivo sobre medios y masculinidades en Portugal. El proyecto tiene como objetivo identificar y analizar críticamente, a través de un enfoque interseccional, las representaciones de masculinidades que son (re) producidas por los medios y las redes sociales en línea en Portugal, explorando las razones detrás de la construcción de ciertas representaciones de género. INTERVIENE: D^a SOFIA JOSÉ SANTOS , Investigadora | Researcher Co-coordinadora do NHUMEP | Co-coordinator of NHUMEP Centro de Estudos Sociais - Universidade de Coimbra | Centre for Social Studies - University of Coimbra.



desactiva
xenofobia
racismo

Proyecto DESACTIVA. Fundación Cepaim. Una plataforma digital creada con el objetivo de luchar contra el racismo y la xenofobia en las redes sociales. Esta plataforma busca facilitar de manera online, herramientas y argumentos fundamentados contra estereotipos e informaciones falsas que circulan por las redes sociales entorno a la población migrante y refugiada que vive en nuestras ciudades, barrios y pueblos. INTERVIENE: D. Domingo Segura Bernabéu , Coordinación en medios de comunicación, sensibilización y marketing digital de Fundación Cepaim.

13:00h / 14:30h

Mesa 3 de iniciativas en "Arte de intervención y servicios jurídicos con personas migrantes y refugiadas".

MODERA:

D^{ÑA}. MAMBAYE SANE, es la impulsora y creadora de la Asociación de Mujeres Kasofor, una asociación que aglutina a las mujeres de la etnia Diola de Senegal que viven en la Región de Murcia. galardonada en la II Edición de Reconocimientos de Buenas Prácticas en Gestión de la Diversidad en la categoría de cultura organizacional por su trabajo en favor del Empoderamiento, liderazgo y visibilización de las mujeres africanas.

Presentación : "(En)corporando teoría y praxis: Algunas Herramientas didácticas para la prevención de las violencias de género y la promoción de la igualdad"

D^{ÑA}. ÁNGELA LÓPEZ RAMOS es Licenciada en Historia Máster en Género y Cooperación. Título de Experta en Violencia de Género. Profesional del ámbito de lo social, especializada en igualdad de oportunidades, violencias de género e interculturalidad. Fundación Cepaim.

Proyecto Kifkif. Kifkif proporciona servicios socioculturales y jurídicos a migrantes, refugiados lesbianas, gays, bisexuales y trans en Madrid, promoviendo su inclusión social.

D. JHONATHAN SMITH PULIDO MURILLO Y D^{ÑA}. MARÍA VICTORIA GÓMEZ CRUZ, son personas en situación de protección internacional y voluntarias que prestan servicio y colaboran en la entidad KIfKif.

Proyecto "Nos-Otras. Un programa para activar y reforzar la participación política y social de las mujeres inmigrantes, así como apoyar los procesos de empoderamiento protagonizados y liderados por estas, dando visibilidad a dichos procesos y acercándonos a la realidad compleja y diversa de la inmigración con rostro de mujer.

DÑA. AURORA LEMA, es Diplomada en Trabajo social y Licenciada en Antropología social y cultural. Trabajadora social comunitaria en Fundación Cepaim.

Proyecto "Cuerpos Invisibles" Un proyecto de mediación ,creación y mediación cultural y sociopolítica de Asociación SOLAR y LAV-Ciudad en colaboración con Puente Humano y TenerifeLAV vertebrado a partir de dos ejes, la visión del artista y la visión del jurista.

INTERVIENE: D. JAVIER CUEVAS CARAVACA es Creador, actuante y comisario en torno a las artes escénicas contemporáneas. Director Artístico del Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna (LEAL.LAV-Tenerife). Licenciado en Filosofía (Especialidad Psicología) y Master en Terapia Familiar Sistémica. Dirige desde LEAL.LAV el proyecto bienal Dance Inter Faces, ventana de internacionalización para la danza y las prácticas contemporáneas de cuerpo y movimiento made in canarias.

ASOCIACIÓN 100% MAMANS, iniciativa de atención y acompañamiento de madres solas en Tánger -Marruecos- para su inclusión socio-económica y la defensa de sus derechos.

DÑA. CLAIRE TRICHOT Residente en Tánger desde 2001, abogada de formación, francesa de padre, española de madre, me he implicado plenamente en la vida asociativa y las problemáticas sociales de esta ciudad en pleno desarrollo. En 2006, funda la asociación 100% Mamans con el objetivo de atender y acompañar a madres solteras excluidas y marginalizadas en su proyecto de maternidad con el objetivo de prevenir el abandono de sus hijos y ayudarles a construir una vida más digna. Representante de la asociación catalana Casal dels Infants en Marruecos. Desarrollamos proyectos de financiación y refuerzo de capacidades de las asociaciones marroquí, en Tanger-Casablanca-Rabat.

MÓDULO VII. Prácticas artísticas, arquitectura y cuerpos.

Pabellón 2 Cuartel de Artillería.

17:30h / 17:45h

Mesa de presentación "Prácticas artísticas y Acción Social".

INTERVIENEN:

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social. Fundación Cepaim.

D. Francisco Javier Ros Clemente. Doctor en educación y Artes Escénicas. Presidente de la asociación Aye Klawn.

PRESENTA: D. JUAN GARCÍA SANDOVAL. Curator, museólogo y crítico de arte. Conservador de Museos de la CARM. Director Artístico del Museo Regional de Arte Moderno de la Región de Murcia (Cartagena). Investigador de en Museología social, inclusión y accesibilidad social en museos y patrimonio cultural.



17:45h / 18:15h

Proyecto AADK, Proyecto de arte y arquitectura en espacio rural.

Durante el año 2006, un grupo de artistas residentes en Berlín se reúne para concebir diversos proyectos de múltiples disciplinas. Este trabajo da origen a la plataforma AADK (Arquitectura Actual de la Cultura). La ampliación de su núcleo la convierte hoy en una plataforma internacional para proyectos de comisariado de artistas, tanto miembros como invitados. AADK Spain se instala entonces en Centro Negra (Blanca, Murcia), dando forma a un espacio de investigación y creación contemporánea para desarrollar proyectos artísticos en el ámbito rural. La temática de lo local a lo global se presenta en las distintas intervenciones artísticas creadas en residencia.

INTERVIENE: ABRAHAM HURTADO es fundador y director artístico de AADK, artista y curador independiente. En su propio trabajo explora las nociones de espacio y cuerpo, y cómo se pueden articular la afectación y afección de ambos conceptos en respuesta a la sociedad actual. Su trabajo se ha destacado en festivales de performance e instalación. Como curador cabe mencionar Festival Cumplicidades Lisboa 2018, Fenomens 2016/2017 Festival IBAFF -sección experimental-2026. Como asesor curatorial ha colaborado con proyectos como Tanzkongress 2019 (Alemania), Fundación Roberto Cimetta (Francia), Goethe Instituto, entre otros. Tras diez años de creación propia, Abraham Hurtado redibuja la línea que ha atravesado toda su investigación: el "cuerpo en crisis". Su interés por generar experiencias en las que desplegar las huellas que dejan en el cuerpo las vivencias personales le ha llevado a desarrollar una metodología propia y a visibilizar cómo el individuo absorbe los acontecimientos históricos y los contextos sociales. En diciembre 2019 estrena su primera largometraje "After the wound" basada en la iniciación del cuerpo con el territorio. www.aadk.es



18:15h / 19:00h

Valeria Vegas conversa con Rafael Doctor sobre su último trabajo basado en "Vestidas de azul", Un Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española.

VALERIA VEGAS, es licenciada en Comunicación Audiovisual. Desde el 2015 es articulista en Vanity Fair, labor que combina escribiendo para otros medios como Shangay, Lecturas, El Mundo o Jot Down. Es autora de los siguientes libros; 'Grandes Actrices del Cine

Español', editado por 8 y medio; 'Ni puta ni santa. Las memorias de La Veneno', biografía del controvertido personaje televisivo, y más recientemente "Vestidas de Azul. Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española". Igualmente ha dirigido el documental Manolita, La Chen de Arcos, galardonado como mejor documental español en el LesGaiCineMad 2016 y que recoge el testimonio y vivencias de la primera madre transexual que logró adoptar en España, y ha ejercido de colaboradora en el programa televisivo de Canal Sur, "Un año de tu vida

RAFAEL DOCTOR RONCERO es Historiador del Arte, especializado en Historia de la Fotografía y arte contemporáneo, y escritor. Ha sido director del Centro Andaluz de Fotografía (CAF), con sede en Almería, a principios de marzo de 2017. Anteriormente, dirigió la programación del Canal de Isabel II (1993-2000), Espacio Uno del MNCARS (1997-2000) y el departamento de Artes plásticas de Casa de América (2001). Fue el primer director del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, en León (2002-2009). A su regreso a Madrid comisarió La Noche en Blanco 2009. Director de la Fundación Santander 2016 entre 2009 y 2010. En la actualidad es comisario independiente y director de la editorial Los Doscientos. Doctor Roncero, además de ser uno de los profesionales de la cultura española mejor valorado por la gestión de diferentes proyectos de importante prestigio, es coleccionista de fotografía.

19:00h / 19:45h

Conferencia acción Coco Guzmán.

"La violencia y los secretos: archivos y cuerpos queer en la era digital"



Esta discusión con el público propone una reflexión sobre la importancia de los secretos, de los códigos y de lo no dicho en la era digital hipervisibilizante. Esta propuesta se centra en la paradoja del deseo de archivar y documentar lo queer aún reconociendo la necesidad de la política de lo inarchivable.

COCO GUZMAN es unx artista queer hispano-canadiense que investiga los intersticios entre la experiencia del espacio, de la memoria y las historias liminales, latentes que emergen de contexto de violencia política. Utilizando el dibujo y la intervención del espacio in situ, el trabajo de Coco sirve como recipiente de historias que se mantienen escondidas pero que viven en nuestro día a día, como memorias corporales o como susurros al oído. A través de un proceso interdisciplinario en el que se mezclan teoría crítica, comics, estrategias queers, investigación de archivos, observaciones y conversaciones con amiguxs, la obra de Coco invoca historias latentes que invitan al espectadorx a preguntarse quiénes son y en qué sociedad vivimos. El trabajo de Coco Guzmán ha sido expuesto en las Américas y en Europa, entre otros en CentroCentro Madrid (España), la Bienal de La Habana (Cuba) y Encuentros (Mexico).

19:45h / 20:00h

Pausa descanso

0:00h / 20:30h

Conferencia Acción "BRUTA FLOR"



D. SR. CURÍ. Le gusta el rock, pero ama profundamente la música barroca y la electroacústica más faústica. Se le ha visto moverse y sudar mientras baila y hace ruidos con guitarras máquinas y sintetizadores.

DÑA. REGINA FIZ. Me defino a través de mis piezas. Son una búsqueda, a través de ellas descubro los signos que me habitan, la simbología que me acompaña, los fetiches, los monstruos que respiro... Cada trabajo nace con la voluntad de romper tabúes, la necesidad de crear otro posible hogar dentro del espacio artístico, un espacio habitado por mí y que se enfrenta a una sociedad burguesa, censora, hipócrita, atrofiada. Frente a esta sociedad muestro mi intimidad, mi cuerpo, mi sexualidad, mi espacio más íntimo, habitado desde lo privado y en comunión compartida con el espectador.

20:30h / 21:00h

Performance " ReyNOna " Yelo

Soy YELO, un producto contemporáneo, de entretenimiento y arte en movimiento. "Dragtista visual". ¿Te unes a mi familia de iguales? Soy un producto de entretenimiento y concienciación. Ofrezco espectáculos además de otras muchas cosas, aunque mi cometido principal es cambiar las mentalidades de aquellos que ven el travestismo como una forma de vida marginal, y no como lo que es, otra de las infinitas extensiones del arte.



21:00h / 21:30h

**Entrega de reconocimientos a una trayectoria.
Congreso AA y Diversidad 2019.**

INTERVIENEN:

Dña. Isabel Franco Sánchez. Vicepresidenta del Gobierno Regional. Consejera de Mujer, Igualdad, LGTBI, Familias y Política Social.
D. Juan Antonio Segura Lucas. Director Estatal Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social.

D^a. Encarna Bas Peña. Codirectora de la Plataforma de Acción Social de la Universidad de Murcia.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe de Servicio en Gabinete de Dirección de Fundación Cepaim. Cultura Responsable.

D^a. Susan Ríos Uribe. Cofundadora de Ayeklawwn.

21:30h / 22:00h

Actuación musical de Rodrigo Cuevas.



La belleza que esconde la cultura de un pueblo está en su folclore. La tradición, es una vía de expresión común a todos los seres humanos. El folclore es un ser vivo que se extiende por toda la faz de la tierra, como un micelio, no entiende de barreras físicas

ni políticas. Llegué a estas 3 conclusiones en el 2008, después de 13 años estudiando piano y tuba en el conservatorio de Oviedo y Barcelona. Aprendí, como si de una revelación se tratase, que el arte que uno hace, debe estar conectado a todo lo que hicieron nuestros antiguos, porque así, es la forma de que esté conectado todo lo que hacemos los presentes. Llegué a la conclusión de que somos colmena gracias a la música tradicional.

MODULO VIII. Sección de arte: Congreso Internacional IDENTIDAD, TRANSITO, TERRITORIO, VIOLENCIAS.

Fail Studio, C/ Victorio 25, Murcia.

23:00h

Exposición Colectiva. Si no tuvieras miedo ¿Qué harías? Fernando Iglesias. Edurne Herrán. Yelo.



COMISARIADA POR: D. Daniel Barceló es Licenciado en Bellas Artes por la UMH y Máster en Producción y Gestión Artística por la UMU. Curso de especialización Espacios Cerrados: Salas, Museos y Galerías. Como artista ha recibido dos premios Creajoven en diversas convocatorias. Ha participado en exposiciones colectivas en la Casa Encendida o la Galería Punto. Becado en el V Encuentro de Artistas Novos donde participó como ponente y ha participado en el IX Encuentro como invitado para presentar Fail Studio. Desde hace poco más de un año gestiona Fail Studio, un espacio de exhibición y producción de arte en horizontalidad con la ciudad de Murcia. Ha comisariado en este espacio a artistas como Pablo Bellot o Fito Conesa, también el proyecto Los Doscientos de Rafael Doctor.

D. Fernando Iglesias Más, fotógrafo, modelo y actor, compagina la fotografía con otras facetas profesionales, como la de modelo y actor para series de televisión y cine. Ha intervenido en diversas películas del oscarizado director español Pedro Almodóvar. En 2016 inaugura la exposición "Insertos" en Fresh Gallery. En su obra y en su persona, se percibe lo que lleva implícito una gran intuición. Fernando Iglesias combina técnica y una delicadeza especial en su obra. Especialista en retratar espacios y arte urbano, estudio con el Pintor Antonio López. Su modo de ver el mundo es a través de la luz en las calles, paisajes, naturalezas muertas o escenas de grupo. Iglesias estudia minuciosamente la luz, la espera o busca y nos las presenta en su trabajo.

Dña. Topacio Fresh, es galerista y comisaria de arte, cantante y actriz, activista transgénero argentina afincada en España desde 2002.



Es conocida por su participación como bailarina del grupo Fango-ria, por su galería de arte en Madrid y por su trabajo como actriz en la película Las brujas de Zugarramurdi. En 2008, junto con su marido, Israel Cotes, emprende su nuevo proyecto, la apertura de un nuevo espacio galerístico en Madrid: La Fresh Gallery, realiza las primeras exposiciones de artistas jóvenes, como Alberto de las Heras o Nacho Torra, y consigue que artistas ya consagrados participen por primera vez en el circuito galerístico, como es el caso de Juan Gatti (artista gráfico que ha trabajado con Pedro Almodóvar o Álex de la Iglesia) o Fabio McNamara. Actualmente se considera La Fresh Gallery como un centro neurálgico de reunión de artistas, músicos, cineastas, "celebrities" y personajes representativos del mundo cultural y del "entertainment" español, convirtiendo en todo un evento social sus ya famosas inauguraciones.

II CONGRESO INTERNACIONAL
**IDENTIDAD,
TRÁNSITO,
TERRITORIO y
VIOLENCIAS**
ARTES Y DIVERSIDAD

COMITÉ DIRECTIVO

D. José Luján Alcaraz
D. Juan Antonio Segura Lucas
D^a. Francisca Ferrando García
D^a. Encarna Bas Peña

COMITÉ ORGANIZADOR

D. Fernando Arcas Cánovas, Coordinación mesas y participantes.
D. Javier Martínez Lorca, Coordinación espacios educativos.
D. Francisco Ros Clemente, Coordinación formación y comunicación.
Dña. María Elena Valcárcel Cruz, Coordinación espacios expositivos.
D. Daniel Barceló, Comisario sección arte.
D. Francisco Miguel Ortiz, Coordinación comité científico.
D^a Silvia Martínez García, Coordinación logística.
D^a. M^a. Carmen López Ballester, Responsable administración.
D. Francisco Orenes Cano, Responsable administración.
D^a. Beatriz Miralles de Imperial Ollero. Coordinación Espacio
librería circular.
D. José Daniel Espejo Balanza. Coordinación Espacio librería circular.
D. Joaquín Medina Ruiz. Coordinación publicación textos y ponencias.

DIRECTOR DE CONTENIDOS Y PROGRAMACIÓN

Juan Nicolás Martínez

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Susan Ríos Uribe

COMITÉ CIENTÍFICO

D. Jesús Tolmo García
D. Miguel Ángel Hernández Navarro
D. Rafael Doctor Roncero
Dña. M^a de las Mercedes Nicolás Cárceles
Dña. Paz Alonso Fernández de Avilés
Dña. María Del Rosario Pérez Vicente
D. Juan García Sandoval
Dña. Sonia Murcia Molina
D. Romain Noël Lukaszewski
D. Daniel Lavella Clemares
D^a. M^a. Carmen López Aniorte
D^a. M^a. Monserrate Rodríguez Egio
D. Antonio Megías Bas
D^a. Victoria Pérez de Guzmán Puya
D. Francisco Miguel Ortiz González-Conde
D^a. Rita Gradaille Pernas
D^a. Leonor Sáez Méndez
D^a. Carmen Sánchez Trigueros
D^a. Concha Pando Navarro
D^a. Alejandra Selma Penalva
D^a. Eva Santos Sánchez-Guzmán
D^a. M^a. Jesús Bazaco Belmonte
D^a. Josune López Rodríguez
D. José López Juárez
D^a. Francisca María Ferrando García

CONVOCATORIAS E INSCRIPCIONES

CONVOCATORIA PARA
COMUNICACIONES AL PANEL
DEL CONGRESO.

Plazo presentación: Del 1 de
agosto al 18 de octubre 2019)

INSCRIPCIÓN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, FORMACIONES Y TALLERES

* La Participación a una
actividad complementaria será
requisito para la certificación
de asistencia al congreso y la
obtención del crédito CRAU.

Píldora formativa 1.
Máximo 30 participantes

Píldora formativa 2.
Máximo 30 participantes

Píldora formativa 3.
Máximo 30 participantes

Performance online.
Máximo 30 participantes

INFO: www.cepaim.org

INFORMACIÓN CONGRESO

LUGARES DE REALIZACIÓN:

Pabellón N° 5, Pabellón N° 2
del Cuartel de Artillería.
Calle Madre Elísea Oliver S/N.
Centro Párraga, Calle Madre
Elísea Oliver S/N.

Teatro Circo. Calle Enrique
Villar, 11, 30008 Murcia

INSCRIPCIÓN:

Del 1 de Agosto al 15 de
Octubre 2019.

crees@cepaim.org

inscripcion@crees.es
[https://forms.gle/
mnu3LffYQ2jFn9w8](https://forms.gle/mnu3LffYQ2jFn9w8)

PRECIO:

Matrícula congreso: 60€

Matrícula DESCUENTO: 40€ para
desempleados/as y personas
pertenecientes a entidades que
participan en la organización
del congreso. (Estudiantes
UMU, Fundación Cepaim y Aso.
AyeKlaewn)

Para formalizar su matrícula
debe realizar un ingreso con el
concepto:

Congreso AAEE y Diversidad, y su
número DNI o nombre completo, en
la siguiente cuenta: CAJAMAR.
ES76 3058 0265 8427 2001 5071

Entrada única a performances y
conferencias: 5€ por actuación/
conferencia.

*Sujeto a aforo de la sala.

Entrada única a jornada de mañana o
tarde: 10€

*Sujeto a aforo de la sala.

Promueve y Organiza



Con el apoyo de



Colabora



II CONGRESO INTERNACIONAL

**IDENTIDAD,
TRÁNSITO,
TERRITORIO y
VIOLENCIAS**

ARTES Y DIVERSIDAD